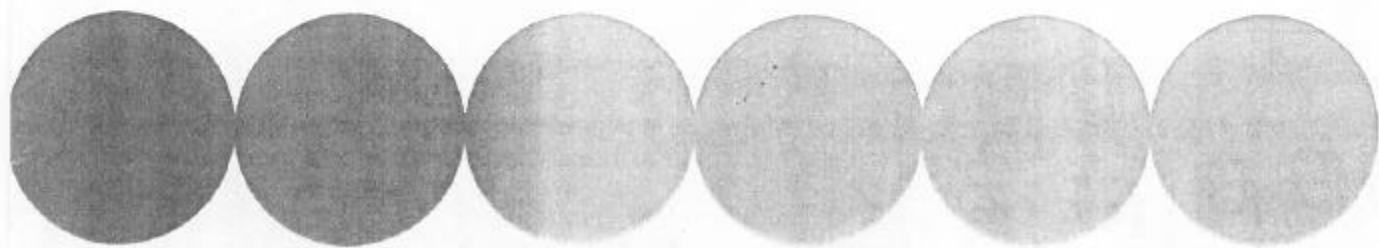
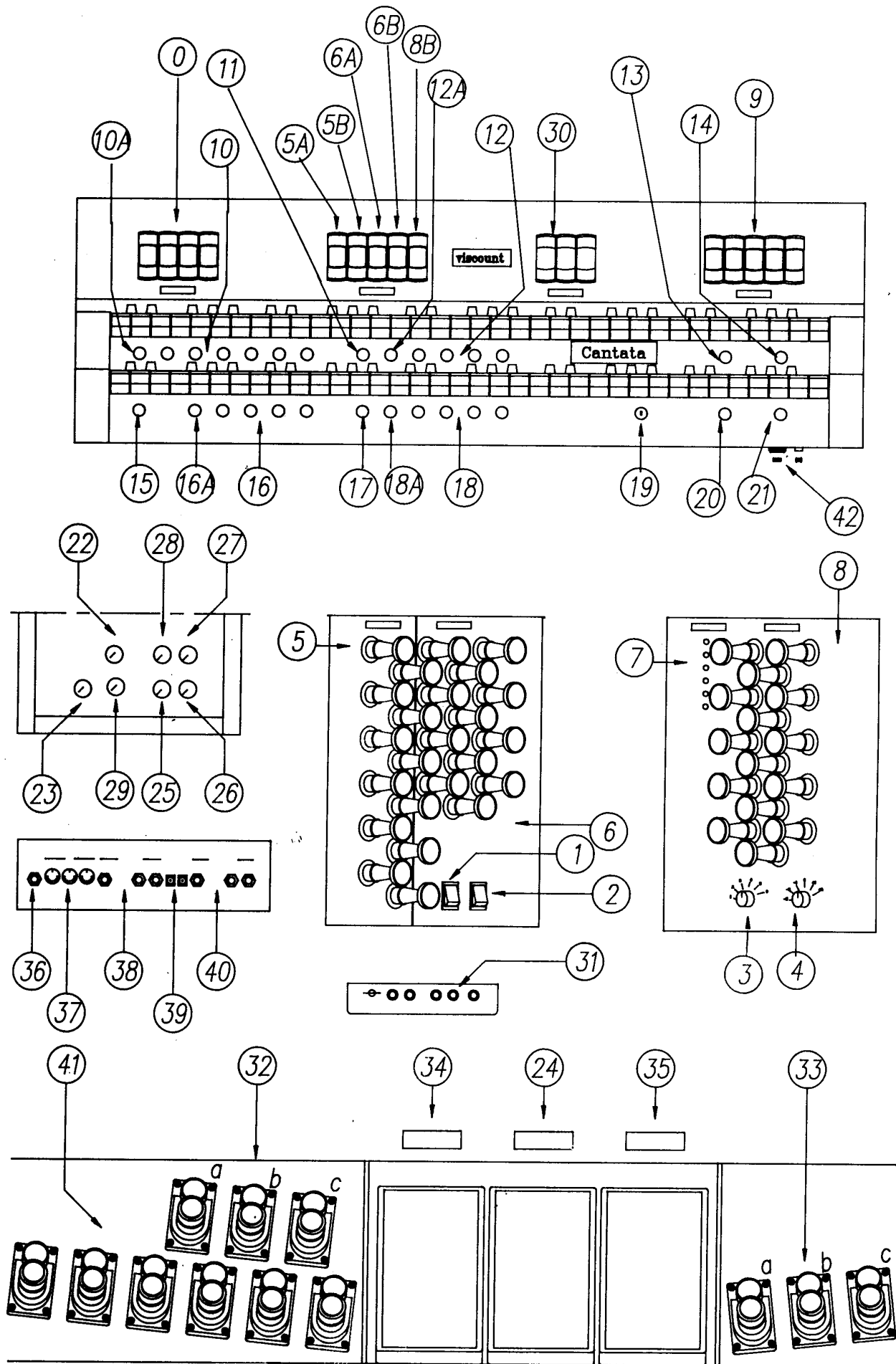


viscount®

DOMUS 1232 / RECITATIVE II / CANTATA



MANUALE DI SERVIZIO - OWNERS' MANUAL - MODE D'EMPLOI - BETRIEBSANLEITUNG



VISCOUNT DOMUS 1232 / RECITATIVE II / CANTATA

Questo manuale si riferisce ai modelli Domus 1232, Recitative II e Cantata. Le differenze fra i modelli le abbiamo evidenziate con l'asterisco (*) sul Cantata e con un puntino (°) sul 1232.

Il mod. RECITATIVE II è simile al Domus 1232. Le uniche differenze sono:

- 2 Pedali: 1 per Man. I + Ped.
1 per Man. II
- Non ha i pistoni alla pedaliera
- Ha solo le memorie generali
- Non ha il Midi Program Change
- Non ha il Cancel

CONTENUTO

Pannello frontale e retro	pag. 2/3
Introduzione	pag. 3
Istruzioni per l'uso	pag. 3
Demo, Comandi	pag. 4
Tabella registri staffa crescendo	pag. 4
Unioni, Automatic Pedal, Cancel, Enc, Voicing Variation	pag. 4/5
Effetti, Prese audio	pag. 4/5
Midi, Program change, Tabella	pag. 6/7
Memorie, Programmazione dei registri	pag. 8
Lo zero, Ripieni, Tabella ripieni, Cancel	pag. 8
Tabella uscite suoni.	pag. 9

PANNELLO FRONTALE

- 0) Placchette midi.
- 1) Interruttore ON/OFF.
- 2) Interruttore box esterni.
- 3) Selettore banchi memorie.
- 4) Selettore trasposizione (transposer).
- 5) Pannello ° (placchette) * (tiranti) registri Pedal.
- 5a) Placchetta unioni (Man. I/Pedal) funziona parallelamente al pistone N. 32a.
- 5b) Placchetta unioni (Man. II/Pedal) funziona parallelamente al pistone N. 32b.
- 6) Pannello ° (placchette) * (tiranti) registri Man. I.
- 6a) Placchetta unioni (Man. II/Man. I) funziona parallelamente al pistone N. 32c.
- 6b) Placchetta commutatore Tremulant Man. I.
- 7) LEDs visualizzazione Crescendo.
- 8) Pannello ° (placchette) * (tiranti) registri Man. II.
- 8b) Placchetta commutatore Tremulant Man. I.
- 9) Pannello placchette cancel dei reeds e mixture.
- 10) Pistoncini memorie generali * (funzionano parallelamente ai pistoni N. 41).
- 10a) Pistoncino zero (general).
- 11) Pistoncino unioni (Man. II/P) funziona parallelamente al pistone N. 32b.
- 12) Pistoncini memorie Particolari (MAN. II).
- 13) Pistoncino Unioni (Enclosed).
- 14) Pistoncino Tutti funziona parallelamente al pistone N. 33c.
- 15) Pistoncino fissatore memorie S (Set).
- 16) Pistoncini memorie particolari (Pedale).
- 16a) Pistoncino zero (Pedal).
- 17) Pistoncino unioni (funziona parallelamente al pistone n. 32a).
- 18) Pistoncini memorie particolari (Man. I).
- 18a) Pistoncino zero (Man. I).
- 19) Pistoncino unioni (Man. II/Man. I) funziona parallelamente al pistone N. 32c.
- 20) Pistoncino Automatic Pedal.

- 21) Pistoncino Cancel.
- 22) Manopola regolazione volume generale.
- 23) Manopola regolazione volume Pedal.
- 24) ° (Manopola) * (staffa) regolazione volume Man. I e Pedal.
- 25) Manopola regolazione velocità tremolo (Man. II).
- 26) Manopola regolazione velocità tremolo (Man. I).
- 27) Manopola regolazione profondità tremolo (Man. I).
- 28) Manopola regolazione profondità tremolo (Man. II).
- 29) Manopola regolazione Reverbero.
- 30) Pulsanti voicing variation.
- 31) Pannello contenente pitch control, line IN/OUT e la presa per collocare la cuffia da 8 ohms.
- 32) Pistoni unioni.
- 33) Pistoni plenum, reeds e tutti.
- 34) Pedale controllo crescendo.
- 35) Staffa volume Man. II.
- 41) Pistoni memorie generali (funzionano parallelamente ai pistoncini N. 10).
- 42) Pulsante demo (optional).

PANNELLO RETRO

- 36) Presa Input.
- 37) Prese entrate/uscite midi.
- 38) Prese uscite ai box esterni (suoni appartenenti alla sezione bass) vedere tabella uscite suoni bassi.
- 39) Prese Ext. Spk. 12V. DC (per alimentare dei box esterni).
- 40) Prese uscite ai box esterni (suoni appartenenti alla sezione treble) vedere tabella uscite suoni acuti.

INTRODUZIONE

Congratulazioni per aver scelto l'organo Viscount.

Leggete attentamente questo manuale per ottenere il massimo delle prestazioni dal Vostro organo e mantenerlo affidabile più a lungo possibile.

La Viscount è all'avanguardia nel disegno e produzione di strumenti classici e tastiere da 20 anni, guadagnandosi una solida reputazione in tutto il mondo, come possono testimoniare gli innumerevoli clienti. Il successo della Viscount negli anni è stato costruito attraverso programmi continui di ricerca e sviluppo che utilizzano le tecnologie più avanzate e le tecniche di produzione più moderne, costruendo così strumenti che sono musicalmente superiori con caratteristiche che non solo li rendono facili da usare ma che danno anni di affidabilità. Essi sono stati costruiti con la tecnologia a campionatura che produce suoni realistici e che sono apprezzati da tutti. La Tecnologia a campionatura è un sistema unico di generazione dei suoni ed è ottenuto facendo delle registrazioni digitali di vere e proprie canne di organo. Le onde digitate sono trasformate in una immagine elettronica; un microprocessore viene quindi programmato per riprodurre la forma dell'onda sonora.

Quindi, quando premete un tasto di un organo Viscount il suono che udite è la registrazione di una canna vera. Questa gamma di organi classici è la prima di una nuova generazione di strumenti che usano le tecniche più recenti di registrazione digitale per creare il suono di un organo a canne. Questi strumenti sono fabbricati con cura meticolosa e Vi daranno ore di gioia per ogni genere di musica.

Lo studio attento delle pagine che seguono Vi aiuterà ad avere la massima prestazione musicale dal Vostro organo Viscount.

ISTRUZIONI PER L'USO

Lo strumento all'accensione si posiziona sullo (0) e i registri del frontale sono tutti spenti. Per farlo suonare bisogna mettere in funzione almeno un registro e poi suonare nella rispettiva tastiera del registro inserito. Per la funzione dello 0, vedere più avanti nel manuale.

In caso di temporale nelle vicinanze, si raccomanda di staccare la spina del Vostro organo Viscount.

DEMO

Questo strumento contiene sei demo song. Per metterle in funzione, posizionare il commutatore (a 6 posizioni) sulla Demo desiderata e premere il pulsante che si trova accanto. Il commutatore ed il pulsante sono situati sotto il Man. I.

COMANDI

INTERRUTTORE ON/OFF: Questo interruttore è situato sul pannello a sinistra.

Bisogna aspettare circa 3 secondi dall'accensione prima che lo strumento sia in funzione.

VOLUME MASTER: Questo comando rotante regola il volume di tutto lo strumento, (dell'amplificatore interno).

La manopola si trova nel cassetto scorrevole sulla destra.

N.B. Questo volume non regola i box esterni (se collegati). Per regolare i box esterni ci si serve dei volumi rispettivi ai (Man. I, e Man. II e Pedaliera).

PEDAL VOLUME: Questo comando a manopola regola il Volume della Pedaliera onde avere un bilanciamento fra il Man. I, il Man. II e la Pedaliera.

La manopola è situata nel cassetto scorrevole.

MAN. I/PEDAL VOLUME: Questa manopola regola il volume del Man. I e Pedaliera onde avere un bilanciamento fra le note del Man. I, Man. II e della Pedaliera.

La manopola è situata nel cassetto scorrevole, * (staffa Man. I/Pedal).

STAFFA CRESCENDO: Tramite questa staffa si possono aggiungere delle combinazioni di registri, ai registri già visibili sul frontale: incrementando la pressione sulla staffa, entrano in funzione 8 combinazioni di registri, dal pianissimo al fortissimo. (Vedere tabella). Questi inserimenti vengono visualizzati dai LEDs che si trovano sul frontale.

AVVERTENZA! Due combinazioni di registri non vengono visualizzati dalla colonna LED. Sono inseriti tra il quarto e quinto, e il quinto e sesto Led.

Il pedale interviene automaticamente sulla pedaliera e su tutti i manuali.

Il suo contenuto si somma ai registri già inseriti.

TABELLA REGISTRI DELLA STAFFA CRESCENDO

PEDAL	MAN: I	MAN: II
I. Gedackt 16'	Gedackt 8'	Rohrgedackt 8'
II. Subbass 16'	Dulciana 8'	Gamba 8'
III. Prinzipal 16'	Prinzipal 8'	Prinzipal 8'
IV. Rohrgedacht 8'	Rohrflöte 4'	Rohr Flöte 4'
V. Oktave Bass 8'	Oktave 4'	Oktave 4'
VI. Choral Bass 4'	Nazard 2 2/3'	Nazard 2 2/3'
	Super Oktave 2'	Waldflöte 2'
VII. Mixture V-F	Cornet III-F	Zimbel III-F
Contreboudon 32'	Prinzipal 16'	Gedackt 16'
VIII. Fagott 16'	Mixture IV-F	Regal 16'
Trompete 8'	Trompete 8'	Oboe 8'
Clarine 4'		

UNIONI (COUPLERS)

Le unioni si possono inserire e disinserire da 3 posizioni diverse: dal frontale, fra le tastiere e tramite i pistoni a piede. Quando sono in funzione si accendono le luci relative in tutte le posizioni ed entrano nelle memorie. Pistoncini e pistoni al primo tocco s'inseriscono e al secondo si disinseriscono.

UNIONE I/P = Man. I/Pedale. (unisce il Man. I al pedale).

UNIONE II/P = Man. II/Pedale. (unisce il Man. II al pedale).

UNIONE III/I = Man. II/Man. I. (unisce il Man. II al I).

AP = AUTOMATIC PEDAL

AP (pedale automatico): Spingendo questo pulsante, il primo tasto premuto a sinistra (del Man. I) oltre che suonare i relativi registri del Man. I suona anche i registri della Pedaliera.

CANCEL (REEDS MIXTURE)

CANCEL (reeds mixture): cancella le reeds e mixture.

Inserendo il pulsante reeds cancel vengono cancellate tutte le ance (scritte rosse) esistenti sul pannello frontale.

Inserendo il pulsante mixture cancel vengono cancellate tutte le voci del mixture esistenti sul pannello frontale.

AVVERTENZA! Le luci dei rispettivi registri rimangono accese anche se i registri sono stati cancellati con questa funzione.

N.B. Queste funzioni non entrano nelle memorie.

ENC = ENCLOSED

ENC (INCLUSO): Spingendo questo pulsante si può regolare il volume totale delle tastiere e pedaliera con la staffa del Man. II.

VOICING VARIATION

Questi modelli dispongono di 39 registri di suoni suddivisi in 12 (Pedal), 12 (Man. I), 15 (Man. II). Bank (A). Inserendo i pulsanti voicing variation bank (B), si hanno a disposizione altrettanti suoni su ogni Man. e Pedaliera cioè altri 39 registri che sommati ai primi 39 fanno in tutto 78 registri.

EFFETTI

TRANSPOSER: Il selettore transposer fa suonare lo strumento in una chiave differente da quella suonata. La posizione normale è sullo (0) in tal modo lo strumento è accordato in LA = 440 Hz. Ruotando la manopola a destra si alza la tonalità di due semitoni, ruotandola a sinistra si abbassa di tre semitoni. (Questa funzione si rivela utile nella pratica di accompagnamento del canto, quando non si vogliono fare trasposizioni faticose.

TREMULANT: Quando viene usato questo registro, si ha un effetto tremolante del suono sulle note selezionate sul Man. I e sul Man. II.

DEPTH: (Profondità). Questo comando rotante funziona solo quando viene selezionato il registro tremulant e aumenta l'intensità dell'effetto tremolo.

SPEED: Questo comando rotante aumenta la frequenza dell'effetto tremolo.

REVERB: Gli organi Viscount hanno una unità di riverbero digitale per sostituire l'eco naturale che viene perduto in un ambiente piccolo come una stanza di casa. Questa caratteristica migliora il tono generale dello strumento e il suo volume viene stabilito dalla situazione e dalla preferenza personale.

REVERB VOLUME: Questo comando stabilisce la quantità di riverbero desiderata.

Le manopole per la regolazione di depth, speed e riverbero, si trovano nel cassetto scorrevole.

PRESE AUDIO

Queste prese sono situate sotto la tastiera del Man. I.

PHONE: (Presa per la cuffia). Quando si usa una cuffia stereo si può suonare lo strumento in completo silenzio.

AVVERTENZA! Si devono usare solo cuffie con impedenza da 8 Ohm.

SIGNAL OUT LEFT AND RIGHT: (Emissione segnali di destra e sinistra). Queste prese phono servono a collegare i segnali dell'organo ad amplificatori esterni.

SIGNAL IN LEFT AND RIGHT: (Immissione segnali di destra e sinistra). Queste prese phono servono a collegare fonti di segnali esterni e ascoltarli tramite gli amplificatori interni dell'organo. (In tal caso il volume viene regolato con la staffa volume del Man. II).

PITCH: (Controllo fine dell'accordatura). Questa manopola permette di intonare il 1232 ad altri strumenti.

12v DC: (Direct current) max 2 ampere. Queste due prese servono per attivare automaticamente dei box esterni dall'organo. (Alimentazione 12V.).

Sono situate sotto il pannello posteriore.

M.I.D.I. (Musical Instrument Digital Interface)

Interfaccia Digitale per Strumenti Musicali.

M.I.D.I.: È uno standard Internazionale per trasmettere e ricevere informazioni digitali per strumenti musicali. Questo strumento è in grado di ricevere e trasmettere informazioni digitali usando i canali M.I.D.I. 1, 2 e 4. Il Man. I riceve e trasmette sul Ch. 2, il Man. II sul Ch. 1 e il Bass Pedal sul Ch. 4.

AVVERTENZA! Questi canali M.I.D.I. sono fissi.

M.I.D.I. Program Change (PG)

PROGRAM CHANGE: Premendo il pulsante M.I.D.I. Program Change si può mandare un messaggio (PG) ad uno strumento esterno. Tutti i manuali del 1232 e Cantata possono mandare messaggi, compreso la Pedaliera.

Tutti i registri si trasformano in selettori di PG se azionati in funzione M.I.D.I. PG. (Quando la placchetta M.I.D.I. Program Change lampeggia).

Il procedimento per spedire il PG è il seguente:

Esempio: Se si vuole mandare un messaggio (PG) Program Change numero (9) ad uno strumento esterno, dal Man. II: Si preme prima il pulsante M.I.D.I. Program Change, poi si preme il pulsante M.I.D.I. to Man. II (Ch. 1) e dopo si aziona il registro Terz 1 3/5' del Man. II che corrisponde al tasto PG N. 9 vedere tabella in fondo. In questo modo è partito dal Man. II un messaggio PG numero 9 (sul M.I.D.I. Ch. 1 ad uno strumento esterno). Lo stesso vale per l'altra tastiera e pedaliera.

N.B. Se si volesse mandare lo stesso messaggio PG numero 9, su un M.I.D.I. Program Change, si deve premere il pulsante M.I.D.I. to Man. I (Ch. 2) e poi azionare il registro Super oktave 2' sul Man. I e così via per la Pedaliera.

Osservare! I M.I.D.I. canali sono per il Man. II: Ch. 1, Man. I: Ch. 2, Pedaliera: Ch. 4.

Questi canali sono fissi.

Per facilitare ulteriormente il procedimento del PG, vi invitiamo a leggere questi quattro punti che precedono la tabella.

- 1) Il numero di Program Change (PG) che viene spedito ad un (es.) expander è dato dall'ultimo registro voce (esclusi quindi i registri tremulant e coupler) azionato manualmente, se è verificata la condizione di cui al punto 3).
Quindi, quando si passa da una memoria generale ad un'altra, oppure si cambia banco di memoria, non si ha nessuna variazione di timbro nell'expander, appunto perchè non c'è stata nessuna azione manuale sui registri delle voci e quindi nessun PG è stato spedito.
- 2) Ogni registro voce (azionato manualmente) spedisce il PG sullo stesso canale M.I.D.I. assegnato a quella tastiera: ad esempio ogni registro voce del Man. II spedisce il PG sul canale M.I.D.I. 1 etc.
- 3) Il PG può essere spedito all'expander solamente se il registro M.I.D.I. Prog. Change è stato messo in ON (placchetta M.I.D.I. PG lampeggia). In questa situazione il registro voce, che è stato azionato manualmente per generare il PG, non viene aggiunto al suono dell'organo se prima non vi faceva parte: resta nello stesso stato in cui si trovava quando M.I.D.I. Prog. Change era in OFF.
- 4) I numeri di Program change (PG) selezionati agendo manualmente su un registro voce di ogni singola tastiera o Pedaliera non possono essere memorizzati nelle memorie generali o particolari dello strumento.

TABELLA PROGRAM CHANGE (PG)

NUMBER	VOICE STOPS					
	PEDAL		MAN. I		MAN. II	
1	Contreboudon	32'	Prinzipal	16'	Gedackt	16'
2	Prinzipal	16'	Prinzipal	8'	Prinzipal	8'
3	Subbass	16'	Gedackt	8'	Rohrgedackt	8'
4	Gedackt	16'	Flote Celeste	8'	Gamba	8'
5	Oktave Bass	8'	Dulciana	8'	Oktave	4'
6	Rohrgedackt	8'	Oktave	4'	Rohrflöte	4'
7	Choral Bass	4'	Rohrflöte	4'	Quinte	2 2/3'
8	Mixture	5F	Nazard	2 2/3'	Waldflöte	2'
9	Contrebombarde	32'	Superoktave	2'	Terz	1 3/5'
10	Fagott	16'	Cornet	3F	Zimbel	3F
11	Trompete	8'	Mixture	4F	Voix Celeste	8'
12	Klarine	4'	Trompete	8'	Regal	16'
13					Oboe	8'
14					Trompete	4'
15					Chimes	

PRESE M.I.D.I.

Le prese IN (entrata), OUT (uscita) e THRU (transito) sono situate sotto il pannello posteriore dello strumento.

M.I.D.I. OUT: quando questa presa è collegata ad uno strumento compatibile M.I.D.I., esso può essere suonato dalle tastiere e dalla pedaliera dell'organo Viscount.

M.I.D.I. IN: quando questa presa è collegata ad uno strumento compatibile M.I.D.I., si può suonare l'organo Viscount dalla tastiera di un altro strumento.

M.I.D.I. THRU: Tramite questa presa il segnale IN viene ritrasceso inalterato ad un altro strumento collegato alla presa THRU.

COME SI SUONA UNO STRUMENTO ESTERNO

Usando un cavo con spine DIN da 180 gradi: collegare una spina dalla presa OUT del Viscount, alla presa M.I.D.I. IN dello strumento esterno. Selezionare il canale 1, 2 o 4 dello strumento esterno (vedere le istruzioni d'uso) e il suono scelto sullo strumento può essere controllato o dalla tastiera del Man. I (Ch. 2), Man. II (Ch. 1), o dal Bass Pedal (Ch. 4) dell'organo.

COME SI SUONA DA UNO STRUMENTO ESTERNO

Usando un cavo con spine da 180 gradi, collegare una spina alla presa M.I.D.I. IN dell'organo e l'altra spina alla presa M.I.D.I. OUT dello strumento esterno.

Quando si seleziona il M.I.D.I. canale 1 dello strumento esterno, tutte le note del Man. II diventano disponibili allo strumento esterno.

Quando si seleziona il M.I.D.I. canale 2, tutte le note del Man. I diventano disponibili allo strumento esterno.

Quando si seleziona il M.I.D.I. canale 4, tutte le note del pedal bass diventano disponibili allo strumento esterno.

AVVERTENZE! Ch. 4 = pedale dei bassi. Ch. 2 = Man. I. Ch. 1 = Man. II.

MEMORIE

Per facilitare il cambiamento dei registri il più velocemente possibile durante l'esecuzione, l'organo è fornito di 4 pistoncini di memorie per ogni tastiera e pedaliera più sei per le memorie generali * (più 6 pistoncini a piedi N. 41 che funzionano parallelamente ai pistoncini delle generali N. 10).

Tutte le memorie (generali e particolari) vengono salvate tramite questi pistoncini/pistoncini e possono essere a loro volta moltiplicate per 6 tramite il commutatore a scatti del memory bank.

Le memorie sono composte da: (4 pistoncini per due tastiere più una pedaliera) $4 \times 3 = 12$ che poi moltiplicate per 6 (le generali) diventano 72; le generali oltre alle 72 diventano in tutto 108.

Lo zero riporta l'organo all'ultimo cambiamento effettuato prima di avere inserito una qualsiasi memoria. (Funziona come un'ulteriore memoria temporanea).

PROGRAMMAZIONE DEI REGISTRI

La memoria computerizzata dell'organo Vi permette di memorizzare le Vostre combinazioni (di registri suono) preferite, usando i comandi a pulsante 1-4 per le particolari (1-6 per le generali).

Come fare una nuova programmazione? Selezionate i registri, premete il comando di memoria (S) ed infine premete il pistone da programmare (da 1-4 particolari, da 1-6 generali).

La memorizzazione dei registri può avvenire da qualsiasi posizione; sia dallo 0 che da qualsiasi altra memoria. La memoria è tenuta in funzione da un piccolo accumulatore anche quando lo strumento è spento oppure è staccato dalla presa di corrente. (La durata dell'accumulatore è di circa 5 anni).

LO ZERO (0)

Il pulsante zero non fa altro che disinserire memorie o preset inseriti ritornando ai registri (sul frontale).

RIPIENO (PLENUM) ANCE (REEDS) E TUTTI

Sopra la Pedaliera ci sono tre pistoncini denominati: Plenum, Reeds e Tutti.

PLENUM: Quando si seleziona questo pistone, viene richiamata una combinazione di registri già predisposta dalla fabbrica (vedere tabella).

PEDAL: La Pedaliera è inserita automaticamente all'inserimento dei Ripieni.

REEDS: Quando si seleziona questo pistone, solo i registri Reeds (scritte rosse) sono selezionati per tutti i manuali e il pedale.

TUTTI: Quando si seleziona questo pistone si ha a disposizione la registrazione di full organ (esclusi i tremulant e le voci oscillanti) per le sezioni Man. I, Man. II e Pedal. Inoltre questo pistone può essere attivato con l'uso di un pistone situato sulla tastiera Man. II contrassegnato Tutti.

Naturalmente questo Tutti di full organo può essere modificato con gli appositi annullatori delle Reeds (ance) e Mixture.

TABELLA DEI RIPIENI (PLENUM)

Pl. Man. I: (Prinzipal 8', Hohlflöte 8', Prinzipal 4', Doublette 2, Mixture III).

Pl. Man. II: (Prinzipal 16', Prinzipal 8', Oktave 4', Nazard 2 2/3', Super Oktave 2, Mixture III, Mixture IV).

Pl. Pedal: (Prinzipal 16', Oktave 8', Choral Bass 4', Mixture V).

CANCEL (CANCELLARE)

Premendo il pulsante cancel tutti i registri esistenti sul frontale verranno annullati ed il contenuto non comparirà più anche rispingendo il pistoncino 0. Quanto si è in una memoria generale o particolare, il cancel (attivandolo): non fa altro che portare l'organo in posizione zero, lasciando invariato il contenuto della memoria su cui è andato ad agire.

OUTPUTS (USCITE SUONI)

Per le uscite dei suoni vedere la tabella in fondo al manuale.

CONNESSIONI DEL RETRO PANNELLO OUTPUTS

OUTPUTS: Da queste prese si prelevano i segnali che alimentano i Box esterni.

Vedere la tabella delle uscite suoni in fondo al manuale.

AVVERTENZE! Queste prese funzionano ad esclusione.

Esempio: Collegando un Box alla presa MAIN P (general), tutti i registri usciranno da questa presa. Ora collegando un'altro box alla presa TREBLE P, tutti i registri contrassegnati con (B) in tabella, verranno sottratti dal general ed usciranno da questa presa mentre tutti i registri contrassegnati con (A), usciranno dall'uscita MAIN P.

Collegando un ulteriore box alla presa TREBLE II, i registri appartenenti al Man. II contrassegnati con (B) verranno sottratti dall'uscita TREBLE P, usciranno da questa presa e così via.

TABELLA USCITE SUONI

TABELLA USCITE SUONI							
MAN. I	OUT	MAN. II	OUT	PEDAL	OUT		
Prinzival	16'	Gedackt	16'	Contrebouillon	32'	A	
Prinzival	8'	Prinzival	8'	Prinzival Bass	16'	A	
Gedackt	8'	Rohrgedackt	8'	Subbass	16'	A	
Flöte Celeste	8'	Gamba	8'	Gedackt	16'	A	
Dulciana	8'	Oktave	4'	Oktave Bass	8'	B	
Oktave	4'	Rohrflöte	4'	Rohrgedakt	8'	B	
Rohrflöte	4'	Quinte	2 2/3	Choral Bass	4'	B	
Nazard	2 2/3'	Waldflöte	2'	Mixture	V	B	
Super Oktave	2'	Terz	1 3/5	Contrebombarde	32'	B	
Cornet	III F	Zimbel	III F	Fagott	16'	B	
Mixture	IV F	Voix Celeste	8'	Trompete	8'	B	
Trompete	8'	Oboe	8'	Klarine	4'	B	
		Trompete	4'				
		Chimes					

AVVERTENZE!

Uscita A = Suoni Bassi (se si connettono anche dei Box alle MAIN OUTPUTS)

Uscita B = Suoni Acuti (se si connettono anche dei Box alle TREBLE OUTPUTS)

VISCOUNT DOMUS 1232 / RECITATIVE II / CANTATA

This manual refers to models Domus 1232, Recitative II and Cantata. The different instructions for these models are indicated by an asterisk (*) for Cantata.

The parts of this manual which do not carry this sign refer to both models.

Mod. RECITATIVE II is similar to Domus 1232. The only differences are:

- 2 pedals: 1 for Man. I + Ped.
 1 for Man. II
- It has no footswitches
- It has only general memories
- It has no Midi Program Change
- It has no Cancel

CONTENTS

Front and rear panels	pag. 10/11
Introduction	pag. 11
Instructions for use	pag. 11
Demo, Controls	pag. 11
Chart of Crescendo Pedal	pag. 12
Couplers, Automatic Pedal, Cancel, Enc, Voicing Variation	pag. 12/13
Effects, Audio sockets	pag. 13
M.I.D.I, Program Change, Chart	pag. 13/14
Memory Banks, Register Programming	pag. 15
Zero, Plenum, Plenum Chart, Cancel	pag. 15/16
Output Chart	pag. 16

FRONT PANEL

- 0) M.I.D.I. Tabs.
- 1) ON/OFF switch.
- 2) External speaker switch.
- 3) Memory bank selectors.
- 4) Transposer.
- 5) Pedal registers stops * (drawstops).
- 5a) Coupler stop (Man. I/Pedal), works parallel to footswitch 32a.
- 5b) Coupler stop (Man. II/Pedal), works parallel to footswitch 32b.
- 6) Man. I register stops * (drawstops).
- 6a) Coupler stop (Man. II/Man. I), works parallel to footswitch 32c.
- 6b) Man. I Tremulant switch.
- 7) LED Crescendo indicators.
- 8) Man. II register stops * (drawstops).
- 8b) Man I Tremulant switch.
- 9) Reeds and Mixture cancel switches.
- 10) General Memory pushbuttons * (work parallel to footswitches 41).
- 10a) Zero pushbutton (general).
- 11) Coupler pushbutton (Man. II/P), works parallel to footswitch 32b.
- 12) Individual Memory pushbuttons (MAN. II).
- 13) Coupler pushbutton (Enclosed).
- 14) Tutti pushbutton, works parallel to footswitch 33c.
- 15) Memory Set pushbutton.
- 16) Individual Memory pushbuttons (Pedal).
- 16a) Zero pushbutton (Pedal).
- 17) Coupler pushbutton, works parallel to footswitch 32a.
- 18) Individual Memory pushbuttons (Man. I).
- 18a) Zero pushbutton (Man. I).
- 19) Coupler pushbutton (Man. II/Man. I), works parallel to footswitch 32c.
- 20) Automatic Pedal pushbutton.

- 21) Cancel pushbutton.
- 22) General volume control.
- 23) Pedal volume control.
- 24) Man. I and Pedal volume knob * (Pedal).
- 25) Tremolo speed control (Man. II).
- 26) Tremolo speed control (Man. I).
- 27) Tremolo depth control (Man. I).
- 28) Tremolo depth control (Man. II).
- 29) Reverb control.
- 30) Voicing variation pushbuttons.
- 31) Panel with pitch control, line IN/OUT and 8 ohm headphone socket.
- 32) Coupler footswitches.
- 33) Plenum, Reeds and Tutti footswitches.
- 34) Crescendo pedal.
- 35) Man. II volume pedal.
- 41) General memory footswitches, work parallel to pushbuttons 10.
- 42) Demo pushbutton (optional).

REAR PANEL

- 36) Input socket.
- 37) M.I.D.I. IN/OUT/THRU sockets.
- 38) Output sockets for external speakers (bass section). See Bass Output Chart.
- 39) 12V DC socket for external speaker power supply.
- 40) Output sockets for external speakers (treble section). See Treble Output Chart.

INTRODUCTION

Congratulations on having chosen a Viscount organ.

To obtain the best possible performance from the instrument, please read this manual carefully before starting to play.

Viscount has been a leader in the design and manufacture of fine keyboard instruments for over twenty years, and has attained an excellent reputation at a world-wide level, as our many satisfied clients can confirm.

The success of Viscount keyboard instruments is the consequence of a continuous programme of research and development, making use of the most advanced technology and production methods available to manufacture musically superior instruments which are not only easy to use, but also give many years of reliable playing. The finest results of this process are to be found in the Viscount range of classical organs. These use the latest sampling technology to produce absolutely realistic sounds which can be appreciated by everyone. Digital sampling is a unique system of sound generation, and is obtained by making digital recordings of notes produced by authentic organ pipes.

The electronic sound image is stored in a microprocessor which is programmed to perfectly reproduce the original sound wave. So when you press a key of a Viscount organ, the sound you hear will be the exact reproduction of a real organ pipe. This range of classical organs is the first of a new generation of instruments which use this truly revolutionary technique, and the meticulous care with which they are manufactured guarantees years of playing satisfaction for all styles of music.

Study this manual carefully to obtain the very best results from your Viscount organ.

INSTRUCTIONS FOR USE

When it is first switched on, the instrument will be in Zero (0) status, and all front panel registers will be switched off. To start playing, at least one register must be switched on. The organ will play on the manual selected.

Further details of the Zero (0) function will be given later in this manual.

We recommend that the instrument be switched off and unplugged if there are thunderstorms in the area.

DEMO

This instrument contains 6 demo pieces of music. To hear them, just set the 6 position switch on the demo required and press the button at the side of this switch. The switch and the pushbutton are located under Man. I.

CONTROLS

ON/OFF switch: located on the left of the panel. The organ is ready to play about 3 seconds after this switch is turned on.

MASTER VOLUME: this knob controls the volume of the whole instrument from the internal amplifier.

N.B. This knob does not control the volume of external speakers (if connected). These can be controlled from the volume controls of Man. I, Man. II and Pedals.

PEDAL VOLUME: this knob controls the volume of the Pedal section, and can be used to balance Man. I, Man. II and Pedals. The knob is located in the drawer on the right.

MAN. I/PEDAL VOLUME: this knob controls the volume of Man. I and Pedals, and can be used to balance Man. I, Man. II and Pedals. The knob is located in the drawer on the right, * (volume pedal Man. I/Pedals).

CRESCENDO PEDAL: this pedal can be used to add combinations of registers to the registers already displayed on the front panel. As it is pushed down, 8 different register combinations are connected, from very soft to very loud (see chart). The register combinations in use are displayed by the LED lights on the front panel.

PLEASE NOTE! There are two combinations of registers which are not displayed by the LED lights. These are between the 4th and 5th, and 5th and 6th LED lights.

The pedal functions automatically on Man. I, Man. II and Pedals.

The register combinations are added to the registers already being used.

CHART OF CRESCENDO PEDAL REGISTERS

PEDAL	MAN: I	MAN: II
I. Gedackt 16'	Gedackt 8'	Rohrgedackt 8'
II. Subbass 16'	Dulciana 8'	Gamba 8'
III. Prinzipal 16'	Prinzipal 8'	Prinzipal 8'
IV. Rohrgedacht 8'	Rohrflöte 4'	Rohr Flöte 4'
V. Oktave Bass 8'	Oktave 4'	Oktave 4'
VI. Choral Bass 4'	Nazard 2 2/3'	Nazard 2 2/3'
	Super Oktave 2'	Waldflöte 2'
VII. Mixture V-F	Cornet III-F	Zimbel III-F
Contrebouillon 32'	Prinzipal 16'	Gedackt 16'
VIII. Fagott 16'	Mixture IV-F	Regal 16'
Trompete 8'	Trompete 8'	Oboe 8'
Clarine 4'		

COUPLERS

Couplers can be connected and disconnected from the front panel, from between the keyboards or from the footswitches.

When they are connected, the indicators in all three locations are lit, and the function is stored in the memory banks.

Pushbuttons and footswitches are ON when first pressed and OFF when pressed again.

COUPLER I/P = Man. I/Pedals (couples Man. I to Pedals).

COUPLER II/P = Man. II/Pedals (couples Man. II to Pedals).

COUPLER II/I = Man. II/Man. I (couples Man. II to Man. I).

AP = AUTOMATIC PEDAL

When the AP pushbutton is pressed, the first key pressed on the left of Man. I plays the registers of the Pedals in addition to the registers of Man. I.

CANCEL (REEDS MIXTURE)

CANCEL (reeds mixture): cancels reeds and mixture.

When the Reeds Cancel button is pressed, all the reeds (shown with red lettering) already set on the front panel are cancelled.

When the Mixture Cancel button is pressed, all the voices set on the front panel are cancelled.

PLEASE NOTE! The lights of the registers remain lit even if the registers have been cancelled with this function.

N.B. These functions cannot be memorized.

ENC = ENCLOSED

ENC (ENCLOSED): when this button is pressed the total volume of the manuals and pedal sections can be controlled from the Man. II volume pedal.

VOICING VARIATION

These organs have 39 registers divided in 12 (Pedals), 12 (Man. I) and 15 (Man. II), bank A.

When the Voicing Variation button is pressed (bank B), a further 39 registers can be used, with the same number on each keyboard as above, providing a total of 78 registers.

EFFECTS

TRANSPOSER: the Transposer selector makes the instrument play in a different key than in that actually played. The normal setting is (0), with the instrument on A=440 Hz. By turning the knob to the right the key is raised by two semitones, and by turning it to the left the key is lowered by three semitones. (This function cannot be memorized).

The effect can be particularly useful when accompanying singers, and avoids complicated transpositions.

TREMULANT: When this register is used, the notes played on Man. I and Man. II have a tremolo effect.

DEPTH: this knob, which can be used only when the Tremulant register is selected, increases the intensity of the tremolo effect.

SPEED: this knob controls the frequency of the tremolo effect.

REVERB: Viscount organs are equipped with a digital reverb unit which substitutes the natural echo which is usually lost in a small room, for example when playing at home. This special feature enhances the sound of the organ, and its intensity can be adjusted to suit particular tastes and circumstances.

REVERB VOLUME: this control is used to set the amount of reverb required.

The knobs for Depth, Speed and Reverb are located in the drawer.

AUDIO SOCKETS

These sockets are located beneath the Man. I keyboard.

PHONE: this is a headphone socket. When used, the organ can be heard only through the headphones.

N.B. Only headphones with an impedance of 8 ohms may be used.

SIGNAL OUT LEFT AND RIGHT: these sockets can be used to connect the organ to external amplifiers. The volume can be controlled from the Man. II foot pedal.

PITCH: this control allows the organ to be tuned to other instruments.

12v DC: these sockets to automatically provide 12V max. 2 amp power supply for external loudspeakers. They are located beneath the rear panel.

M.I.D.I. (Musical Instrument Digital Interface)

M.I.D.I. is an international standard system for the transmission and reception of digital information between musical instruments.

This organ can be connected via M.I.D.I. to any other M.I.D.I. compatible instrument, such as keyboards,

synthesizers, sequencers or computers. M.I.D.I. channels 1, 2 and 4 can be used for M.I.D.I. data exchange. Man. I receives and transmits on channel 2, Man. II on channel 1 and Pedals on channel 4.
N.B. These M.I.D.I. channels cannot be changed.

M.I.D.I. Program Change (PG)

PROGRAM CHANGE: when the M.I.D.I. Program Change button is pressed, a message (PG) may be sent to an external instrument.

All the manuals of Domus 1232 and Cantata can send messages, including the Pedals section.

All registers become PG selectors if operated in M.I.D.I. status (when the M.I.D.I. Program Change switch flashes).

To send a PG, follow this procedure:

Example: if you want to send PG Program Change message no. 9 to an external instrument from Man. II, first press the M.I.D.I. Program Change switch, then the M.I.D.I. to Man. II (Ch. 1) switch, and then operate the Terz 1 3/5' register of Man. II, which corresponds to PG key no. 9 (see chart below).

In this way Man. II sends a PG no. 9 message on Ch. 1 to an external instrument.

The same procedure is used for Man. I and Pedals.

N.B. If you want to send the same PG no. 9 message on a different M.I.D.I. channel eg. channel 2, first press the M.I.D.I. Program Change switch, followed by M.I.D.I. to Man. I (Ch. 2) and the Super Oktave 2' register on Man. I. Follow the same procedure for the Pedals section.

N.B. The M.I.D.I. channels are Ch. 1 for Man. II, Ch. 2 for Man. I and Ch. 4 for Pedals. These channels cannot be changed.

To make the PG procedure easier, please read the four points before the chart.

- 1) The Program Change number (PG) which is sent to an external instrument, such as an expander, is given by the last voice register operated manually (excluding the Tremulant and the Coupler registers), if the condition at point 3 has been satisfied. Therefore, when passing from one General memory bank to another, or if a memory bank is changed, there is no change in the tone of the expander because there has been no manual operation of the voice registers, and no PG has been sent.
- 2) Each voice register (operated manually) sends a PG on the M.I.D.I. channel assigned to that keyboard. For example, each voice register of Man. II sends PG messages on M.I.D.I. channel 1.
- 3) A PG can be sent to the expander only if M.I.D.I. Program Change has been switched on (M.I.D.I. PG flasches). In these circumstances, the voice register which has been manually operated to generate the PG is not added to the sound produced by the organ unless it was already being used, and it will remain in the same status as it was when M.I.D.I. Program Change was off.
- 4) The Program Change numbers selected by manual operation of the voice registers of each keyboard cannot be memorized in the General or Specific memory banks of the instrument.

PROGRAM CHANGE CHART

NUMBER	VOICE STOPS		
	PEDAL	MAN. I	MAN. II
1	Contrebouidon 32'	Prinzipal 16'	Gedackt 16'
2	Prinzipal 16'	Prinzipal 8'	Prinzipal 8'
3	Subbass 16'	Gedackt 8'	Rohrgedackt 8'
4	Gedackt 16'	Flöte Celeste 8'	Gamba 8'
5	Oktave Bass 8'	Dulciana 8'	Oktave 4'
6	Rohrgedackt 8'	Oktave 4'	Rohrflöte 4'
7	Choral Bass 4'	Rohrflöte 4'	Quinte 2 2/3'
8	Mixture 5F	Nazard 2 2/3'	Waldflöte 2'
9	Contrebombarde 32'	Superoktave 2'	Terz 1 3/5'
10	Fagott 16'	Cornet 3F	Zimbel 3F
11	Trompete 8'	Mixture 4F	Voix Celeste 8'
12	Klarine 4'	Trompete 8'	Regal 16'
13			Oboe 8'
14			Trompete 4'
15			Chimes

M.I.D.I. SOCKETS

The IN, OUT and THRU sockets are located beneath the rear panel.

M.I.D.I. OUT: connect this socket to a M.I.D.I. compatible external instrument and play it from the manuals or pedals of the Viscount organ.

M.I.D.I. IN: connect this socket to a M.I.D.I. compatible external instrument and use it to play the Viscount organ.

M.I.D.I. THRU: this socket allows the incoming signal to be transmitted unchanged to another instrument connected to the THRU socket.

HOW TO PLAY AN EXTERNAL INSTRUMENT

Using a cable with 180° DIN plugs, connect the OUT socket of the Viscount organ to the MIDI IN socket of the external instrument.

Select channel 1, 2 or 4 of the external instrument (consult instructions for the instrument), and the instrument can be played from Man. I (Ch. 2), Man. II (Ch. 1) or Pedals (Ch. 4) of the Viscount organ.

HOW TO PLAY AN EXTERNAL INSTRUMENT

Using a cable with 180° DIN plugs, connect the IN socket of the Viscount organ to the MIDI OUT socket of the external instrument.

When M.I.D.I. channel 1 of the external instrument is selected, all the notes of Man. II can be played from the external instrument. When M.I.D.I. channel 2 of the external instrument is selected, all the notes of Man. I can be played from the external instrument. When M.I.D.I. channel 4 of the external instrument is selected, all the notes of the Pedals section can be played from the external instrument.

REMEMBER! Ch. 4 = Pedals. Ch. 2 = Man. I. Ch. 1 = Man. II.

MEMORY BANKS

To make the changing of registers as fast and easy as possible during playing, the organ is equipped with 4 Individual Memory pushbuttons for each keyboard section, including Pedals, plus 6 pushbuttons for the General Memory * (plus 6 footswitches [41] which work in parallel with the General Memory pushbuttons [10])

All memory banks (General and Individual) can be memorized by the use of these pistons, and can be multiplied by six by using the memory bank selector switch.

The memory banks are composed of: (4 pushbuttons for two Manuals and one Pedals section) $4 \times 3 = 12$, multiplied by 6 (General Memory) to provide 72. The General Memory sections can also be multiplied by six memory banks, which added to the 72 mentioned above gives a total of 108.

The Zero returns the organ to the status in which it was set before the activation of a memory function, providing a temporary memory feature.

REGISTER PROGRAMMING

The computerized memory function of the organ allows you to memorize your favourite register combinations by using pushbuttons 1-4 for Individual Memories and 1-6 for General Memories.

To memorize a combination, select the desired registers, press the memory control (S) and then press the switch to be programmed (1-4 for Individual Memories and 1-6 for General Memories).

Combinations can be memorized from Zero or from any other memorized combination.

The contents of memory banks are conserved by a small battery which works even when the organ is switched off or is disconnected. This battery has a life of about 5 years.

ZERO (0)

The Zero switch excludes memories or presets being used, and returns the organ to the registers previously selected on the front panel.

PLENUM, REEDS AND TUTTI

Above the Pedals there are three footswitches marked Plenum, Reeds and Tutti.

PLENUM: when this switch is turned on, an incorporated combination of registers is selected (see chart).

PEDAL: The Pedals section is automatically selected when Plenum is turned on.

REEDS: when this switch is turned on, only the Reeds registers (shown in red lettering) are selected for the Manuals and Pedals sections.

TUTTI: when this switch is turned on the Full Organ register (excluding Tremulant and oscillating voices) is selected for Man. I, Man. II and Pedals. This function can also be controlled with the Tutti switch located on Man. II.

The Full Organ register obtained with Tutti can be modified with the Reeds and Mixture Cancel switches.

PLENUM CHART

Pl. Man. I: (Prinzival 8', Hohlfloete 8', Prinzival 4', Doublette 2, Mixture III).

Pl. Man. II: (Prinzival 16', Prinzival 8', Oktave 4', Nazard 2 2/3', Super Oktave 2, Mixture III, Mixture IV).

Pl. Pedal: (Prinzival 16', Oktave 8', Choral Bass 4', Mixture V).

CANCEL

When this pushbutton is pressed, all registers being used on the front panel will be cancelled, and the combination cannot be recalled by pressing Zero.

When an Individual or General Memory function is being used, the Cancel switch returns the organ to Zero status, without modifying the memory function.

OUTPUTS

For the Outputs, see the schedule enclosed (last page).

OUTPUTS: Sockets for supplying the external boxes.

Attention! these sockets exclude each other when turned on.

Ex.: Connecting a box to the Main (P) socket (General), all the sounds of the register tabs will come out from this socket. If we connect another box to the Treble P socket, all the sounds of the register tabs marked with (B) will be excluded from Main P and will come out from this last socket.

By connecting a further box to the Treble II socket, the sounds of the register tabs belonging to Man. II marked with (B) will be excluded from the Treble P output and will come out from this socket.

SOUND OUTPUT SCHEDULE

TABELLA USCITE SUONI								
MAN. I	OUT	MAN. II	OUT	PEDAL	OUT			
Prinzipal	16'	A	Gedackt	16'	A	Contrabourdon	32'	A
Prinzipal	8'	A	Prinzipal	8'	A	Prinzipal Bass	16'	A
Gedackt	8'	A	Rohrgedackt	8'	A	Subbass	16'	A
Flöte Celeste	8'	B	Gamba	8'	B	Gedackt	16'	A
Dulciana	8'	A	Oktave	4'	A	Oktave Bass	8'	B
Oktave	4'	B	Rohrflöte	4'	A	Rohrgedakt	8'	B
Rohrflöte	4'	A	Quinte	2 2/3'	B	Choral Bass	4'	B
Nazard	2 2/3'	A	Waldflöte	2'	B	Mixture	V	B
Super Oktave	2'	B	Terz	1 3/5'	B	Contrebombarde	32'	B
Cornet	III F	B	Zimbel	III F	B	Fagott	16'	B
Mixture	IV F	B	Voix Celeste	8'	A	Trompete	8'	B
Trompete	8'	B	Oboe	8'	B	Klarine	4'	B
			Trompete	4'	B			
			Chimes		B			

N.B.: Output A = Bass notes
Output B = High notes

DOMUS 1232 / RECITATIVE II / CANTATA

Ce manuel concerne les modèles Domus 1232, Recitative II et Cantata. Les différences entre les modèles ont été mises en évidence avec un astérisque (*) pour le Cantata.

Le modèle RECITATIVE II est similaire au Domus 1232. Les différences sont:

- 2 pédales: 1 pour Man. I + Ped.
1 pour Man. II
- Il n'a pas les pistons au pédalier
- Il n'a pas les mémoires individuelles
- Il n'a pas le Midi Program Change
- Il n'a pas le Cancel

CONTENU

Panneau frontal et postérieur	pag. 18/19
Introduction	pag. 19
Mode d'emploi	pag. 19
Demo, Commandes	pag. 20
Tableau des registres de la pédale crescendo	pag. 20
Unions, Automatic Pedal, Cancel, Enc, Voicing Variation	pag. 20/21
Effets, prises audio	pag. 21/22
Midi, Program change, tableau	pag. 22/23
Mémoires, Programmation des registres	pag. 23/24
0, Plenum, tableau des Plenum, Cancel	pag. 24
Tableau des sorties des sons	pag. 25

PANNEAU FRONTAL

- 0) Registres midi.
- 1) Interrupteur ON/OFF.
- 2) Interrupteur box extérieurs.
- 3) Sélecteur banques de mémoires.
- 4) Sélecteur transposition (transposer).
- 5) * (tirettes) registres Pedal.
- 5a) Coupleur (Man. I/Pedal) fonctionne parallèlement au piston N. 32a.
- 5b) Coupleur (Man. II/Pedal) fonctionne parallèlement au piston N. 32b.
- 6) * (tirettes) registres Man. I.
- 6a) Coupleur (Man. II/Man. I) fonctionne parallèlement au piston N. 32c.
- 6b) Registre commutateur tremulant Man. I.
- 7) LEDs visualisation Crescendo.
- 8) * (tirettes) registres Man. II.
- 8b) Registre commutateur tremulant Man. I.
- 9) Registres annulation des reeds et mixtures.
- 10) Boutons mémoires générales * (fonctionne parallèlement aux pistons N. 41).
- 10a) Bouton zéro (general).
- 11) Bouton coupleur (Man. II/P) fonctionne parallèlement au piston N. 32b.
- 12) Bouton mémoires Spéciales (MAN. II).
- 13) Bouton coupleur (Enclosed).
- 14) Bouton Tutti, (fonctionne parallèlement au piston N. 33c).
- 15) Bouton fixateur mémoires S (Set).
- 16) Bouton mémoires spéciales (Pédale).
- 16a) Bouton zéro (Pedal).
- 17) Bouton coupleur (fonctionne parallèlement au piston N. 32a).
- 18) Bouton mémoires spéciales (Man. I).
- 18a) Bouton zéro (Man. I).
- 19) Bouton coupleur (Man. II/Man. I) fonctionne parallèlement au piston N. 32c.

- 20) Bouton pédale automatique.
- 21) Bouton Cancel.
- 22) Bouton réglage volume général.
- 23) Bouton réglage volume Pedal.
- 24) Bouton * (Pédale) réglage volume Man. I et Pedal.
- 25) Bouton réglage vitesse tremolo (Man. II).
- 26) Bouton réglage vitesse tremolo (Man. I).
- 27) Bouton réglage profondeur tremolo (Man. I).
- 28) Bouton réglage profondeur tremolo (Man. II).
- 29) Bouton réglage réverbération.
- 30) Bouton variation des jeux.
- 31) Panneau contenant le pitch control, le line IN/OUT et la prise pour les casque d'écoutes de 8 ohms.
- 32) Pistons coupleurs
- 33) Pistons plenum, reeds et tutti.
- 34) Pédale contrôle crescendo.
- 35) Pédale volume Man. II.
- 41) Pistons mémoires générales (fonctionnent parallèlement aux bouton N. 10).
- 42) Bouton demo (option).

PANNEAU POSTÉRIEUR

- 36) Prise Input.
- 37) Prises entrées/sorties M.I.D.I.
- 38) Prises sorties aux box extérieurs (sons appartenant à la section Bass). Voir tableau sorties des basses.
- 39) Prises Ext. Spk. 12V. DC (pour alimentation des box extérieurs).
- 40) Prises sorties aux box extérieurs (sons appartenant à la section treble). Voir tableau sorties des sons aigus.

INTRODUCTION

Nous vous félicitons et vous remercions pour avoir choisi Viscount.

Lisez avec attention ce manuel pour obtenir les meilleures performances de votre orgue et pour qu'il reste fiable le plus longtemps possible.

La Viscount est depuis 20 ans à l'avant-garde dans le dessin et la production des instruments classiques et des claviers, méritant ainsi une solide image dans le monde entier, comme peuvent le prouver ses nombreux clients.

Le succès de la Viscount au cours des années a été bâti sur de continus programmes de recherche et de développement, utilisant les technologies les plus avancées et les techniques de production les plus modernes. Les instruments ainsi obtenus sont musicalement supérieurs et possèdent des caractéristiques qui, outre à les rendre faciles à utiliser, offrent des années de fiabilité. Les orgues classiques Viscount représentent le point culminant de ce processus. Ils utilisent la technologie de l'échantillonnage qui produit des sons naturels que tout le monde peut apprécier. La technologie à échantillonnage est un système unique de production de sons. On l'obtient à partir d'enregistrements digitaux de véritables tuyaux d'orgue. Les ondes digitées sont transformées en image électronique, un microprocesseur est ensuite programmé pour reproduire la forme de l'onde sonore. Ainsi, lorsqu'on presse une touche d'un orgue Viscount, le son que l'on entend est celui de l'enregistrement d'un vrai tuyau. Cette gamme d'orgues classiques est la première d'une nouvelle génération d'instruments qui utilisent les techniques les plus récentes d'enregistrement digital pour créer le son d'un orgue à tuyaux. Ces instruments sont fabriqués avec un soin méticuleux. Ils vous offriront des heures de joie pour tout genre de musique.

Une étude appliquée des pages suivantes vous aidera à obtenir la meilleure performance musicale de votre orgue Viscount.

MODE D'EMPLOI

A chaque allumage, l'instrument se positionne sur le (0) et les registres du panneau frontal sont tous éteints. Pour que le son arrive, il faut mettre en fonction au moins un registre et jouer sur le clavier respectif du registre inséré.

Pour la fonction du 0, voir plus loin dans le manuel.

En cas d'orage dans les environs, il est recommandé de débrancher la prise de votre orgue Viscount.

DEMO

Cet instrument contient 6 demo song. Pour les mettre en marche, il suffit de positionner le commutateur (à 6 positions) sur la Demo désirée et appuyer sur le bouton qui se trouve à côté. Le commutateur et le bouton sont situés sous le Man. I.

COMMANDES

INTERRUPTEUR ON/OFF: Cet interrupteur est placé sous le panneau à gauche. Il faut attendre environ 3 secondes à partir de l'allumage pour que l'instrument entre en fonction.

VOLUME MASTER: Cette commande, qu'on tourne, règle le volume de tout l'instrument. (De l'amplificateur intérieur).

Le bouton se trouve dans le petit tiroir à droite.

N.B. Ce volume ne règle pas le box extérieurs (s'ils sont brachés); pour régler les box extérieurs, se servir des volumes respectifs aux (Man. I, Man. II et Pédalier).

PEDAL VOLUME: Cette commande, qui a forme d'un bouton règle le volume du pédalier afin d'avoir un équilibrage entre le Man. I, le Man. II et le Pédalier.

Le bouton se trouve dans le petit tiroir.

MAN. I/PEDAL VOLUME: Ce bouton règle le volume du Man. I et du pédalier afin d'avoir un équilibrage entre le notes du Man. I, Man. II et du Pédalier.

Le bouton se trouve dans le petit tiroir, * (pédale Man. I/Pedal).

PÉDALE CRESCENDO: A l'aide de cette pédale, on peut ajouter des combinaisons de registres aux registres déjà visibles sur le panneau frontal: si on augmente la pression sur la pédale, 8 combinaisons de registres entreront en fonction, du pianissimo au fortissimo. (Voir tableau). Ces insertions sont visualisées par les LEDs qui se trouvent sur le panneau frontal.

AVERTISSEMENT! deux combinaisons de registres ne sont pas visualisées par les LEDs. Elles sont insérées entre le quatrième et le cinquième, et entre le cinquième et le sixième LED.

La pédale intervient automatiquement sur le pédalier et sur tous les claviers. Son contenu s'ajoute aux registres déjà insérés.

TABLEAU DES REGISTRES DE LA PÉDALE CRESCENDO

PEDAL	MAN: I	MAN: II
I. Gedackt 16'	Gedackt 8'	Rohrgedackt 8'
II. Subbass 16'	Dulciana 8'	Gamba 8'
III. Prinzipal 16'	Prinzipal 8'	Prinzipal 8'
IV. Rohrgedackt 8'	Rohrflöte 4'	Rohrflöte 4'
V. Oktave Bass 8'	Oktave 4'	Oktave 4'
VI. Choral Bass 4'	Nazard 2 2/3'	Nazard 2 2/3'
	Super Oktave 2'	Waldflöte 2'
VII. Mixture V-F	Cornet III-F	Zimbel III-F
Contrebasson 32'	Prinzipal 16'	Gedackt 16'
VIII. Fagott 16'	Mixture IV-F	Regal 16'
Trompette 8'	Trompette 8'	Oboe 8'
Clarine 4'		

UNIONS (COUPLERS)

On peut brancher et débrancher les couplers à partir de 3 positions différentes: du panneau frontal, entre les claviers et par l'intermédiaire des pistons. Lorsqu'elles sont en fonction les témoins lumineux relatifs s'éclairent sur toutes les positions et elles entrent en mémoire.

Les petits pistons et les pistons se branchent au premier toucher et se débranchent au second.

I/P = Man. I/Pédale. (couple le Man. I à la pédale).

II/P = Man. II/Pédale. (couple le Man. II à la pédale).

II/I = Man. II/Man. I. (couple le Man. II au I).

AP = AUTOMATIC PEDAL

AP = Pédale Automatique: Lorsqu'on appuie sur ce bouton et qu'on presse la première touche à gauche (du Man. I), cette dernière, outre à jouer les registres relatifs du Man. I, joue également ceux du pédalier.

CANCEL (REEDS MIXTURE)

CANCEL (reeds mixture): annule les reeds et les mixture.

En appuyant sur le bouton reeds cancel, on annule toutes les anches (écrites en rouge) qui existent sur le panneau frontal.

En appuyant sur le bouton mixture cancel, on annule toutes les voix du mixture existant sur le panneau frontal.

AVERTISSEMENT! Les lumières des registres respectifs restent allumées même si les registres ont été effacés par cette fonction.

N.B. Ces fonctions n'entrent pas dans les mémoires.

ENC = ENCLOSED

ENC (INCLUSO): En appuyant sur ce bouton, on peut régler le volume total des claviers et du pédalier avec la pédale du Man. II.

VOICING VARIATION

Ces modèles disposent de 39 registres de sons subdivisés en 12 (Pedal), 12 (Man. I), 15 (Man. II), bank (A). En appuyant sur les boutons voicing variation bank (B), on dispose d'autant de sons sur chaque Man. et pédalier, c'est à dire 39 autres registres qui, additionnés aux premiers 39, font en tout 78 registres.

EFFETS

TRANSPOSER: Le sélecteur transposer fait jouer l'instrument en une clef différente de celle qui est jouée. La position normale est sur le (0), ainsi l'instrument est accordé en La = 440 Hz.

En tournant le bouton à droite, on élève la tonalité de deux demi-tons; en le tournant à gauche, on la baisse de trois demi-tons.

(Cette fonction n'entre pas dans les mémoires).

Cette fonction est utile surtout dans l'accompagnement du chant, quand on ne veut pas faire de pénible transpositions.

TREMULANT: Quand on utilise ce registre, on a un effet tremblé du son sur les notes sélectionnées sur le Man. I et sur le Man. II.

DEPTH: (Profondeur). Cette commande, sous forme à bouton fonctionne seulement quand on sélectionne le registre tremulant. Elle augmente l'intensité de l'effet trémolo.

SPEED: Cette commande, que l'on tourne, augmente la fréquence de l'effet trémolo.

REVERB: Les orgues Viscount possèdent une unité de réverbération digitale afin de remplacer l'écho naturel qui est perdu dans un milieu restreint comme la pièce d'une maison. Cette caractéristique améliore le ton général de l'instrument et son volume est déterminé par la situation et la préférence personnelle.

REVERB VOLUME: Cette commande établit la quantité de réverbération désirée.

Les boutons pour régler la profondeur, la vitesse et la réverbération se trouvent dans le petit tiroir.

PRISES AUDIO

Ces prises sont situées sous le clavier du Man. I.

PHONE: (prise pour les casque d'écoute. Quand on utilise des casque d'écoute stéréo, on peut jouer de l'instrument en complet silence.

AVERTISSEMENT! On doit utiliser uniquement des casques d'écoutes impédence de 8 Ohms

SIGNAL OUT LEFT AND RIGHT: (émission de signaux de droite et de gauche). Ces prises phono servent à brancher les signaux de l'orgue à des amplificateurs extérieurs.

SIGNAL IN LEFT AND RIGHT: (arrivée de signaux de droite et de gauche. Ces prises phono servent à

brancher des sources de signaux extérieurs et à les casque écoute à l'aide des amplificateurs intérieurs de l'orgue. (Dans ce cas le volume est réglé avec la pédale volume du Man. II).

PITCH: (contrôle fin de l'accordage). Ce bouton permet d'accorder le 1232 Cantata à d'autres instruments.

12v DC: (Direct current) max 2 ampère. Ces deux prises servent à activer automatiquement à partir de l'orgue des box extérieurs. (Alimentation 12V.).

Elles sont situées sous le panneau postérieur.

M.I.D.I. (Musical Instrument Digital Interface)

Interface Digitale pour Instruments de Musique.

M.I.D.I.: C'est un standard international pour transmettre et recevoir des informations digitales pour instruments de musique.

Cet instrument est en mesure d'être branché à n'importe quel appareil ayant une compatibilité M.I.D.I.: clavier expandeur, synthétiseur, sequencer ou ordinateur. L'instrument est en mesure de recevoir et de transmettre des informations digitales en utilisant les canaux 1, 2 et 4.

Le Man. I reçoit et transmet sur le Ch. 2, le Man. II sur le Ch. 1 et le pédalier sur le Ch. 4.

AVERTISSEMENT! ces canaux M.I.D.I. sont fixes.

M.I.D.I. Program change (PG)

PROGRAM CHANGE: en appuyant sur le bouton M.I.D.I. Program change on peut envoyer un message (PG) à un instrument extérieur. Tous les claviers du 1232 et du Cantata peuvent envoyer des messages, y compris le pédalier.

Tous les registres se transforment en sélecteurs de PG s'ils sont actionnés en fonction M.I.D.I. PG. (Quand la plaquette M.I.D.I. Program change clignote).

Le procédé pour envoyer le PG est le suivant:

Exemple: Si on veut envoyer un message (PG) Program change numéro (9) à un instrument extérieur, à partir du Man. II: on presse d'abord le bouton M.I.D.I. Program change, puis on appuie sur le bouton M.I.D.I. to Man. II (Ch. 1), on actionne enfin le registre Terz 1 3/5 du Man. II qui correspond à la touche PG N. 9. Voir tableau plus loin. De cette façon, du Man. II, un message PG numéro 9 est parti (sur le midi Ch. 1 vers un instrument extérieur).

On procède de la même manière pour l'autre clavier et le pédalier.

N.B. Si on veut envoyer le même message PG numéro 9, mais sur un canal Midi différent, par exemple numéro 2, on appuie d'abord sur le bouton M.I.D.I. Program change, puis on presse le bouton M.I.D.I. to Man. I (Ch. 2), on actionne enfin le registre Super Oktave 2' sur le Man. I et ainsi de suite pour le pédalier.

A noter! Les canaux M.I.D.I. sont pour le Man. II: Ch. 1, Man. I: Ch. 2, le pédalier: Ch. 4. Ces canaux ne sont changeables.

Pour faciliter ultérieurement le procédé du PG, nous vous invitons à lire les quatre points qui précèdent le tableau.

- 1) Le numéro de Program change qui est envoyé à un (es) expandeur est donné par le dernier registre voix (les registres tremulant et coupler sont donc exclus) que l'on actionne à la main, s'il existe la condition citée au point 3. Par conséquent, quand on passe d'une mémoire à une autre, ou bien si on change de banque de mémoire, on n'a aucune variation de timbre dans l'expandeur, précisément parce qu'il n'y a eu aucune action manuelle sur les registres des voix et donc aucun PG n'a été envoyé.
- 2) Chaque registre voix (actionné à la main) envoie le PG sur le même canal M.I.D.I. assigné à ce clavier-là: par exemple, chaque registre voix du Man. II envoie le PG sur le canal M.I.D.I. 1 etc...
- 3) Le PG peut être envoyé à l'expandeur seulement si le registre M.I.D.I. Program change a été mis sur ON (la plaquette M.I.D.I. P.G. clignote). Dans ce cas, le registre voix, qui a été actionné à la main pour produire le PG, ne s'ajoute pas au son de l'orgue s'il n'en faisait pas partie auparavant: il reste dans la même position où il se trouvait quand M.I.D.I. Program change était sur OFF.
- 4) Les numéros de program change (PG) qui sont sélectionnés par action manuelle sur un registre voix de chaque clavier ou pédalier ne peuvent être mémorisés dans les mémoires générales ou spéciales de l'instrument.

TABLEAU PROGRAM CHANGE (PG)

NUMBER	VOICE STOPS					
	PEDAL		MAN. I		MAN. II	
1	Contrebouillon	32'	Prinzipal	16'	Gedackt	16'
2	Prinzipal	16'	Prinzipal	8'	Prinzipal	8'
3	Subbass	16'	Gedackt	8'	Rohrgedackt	8'
4	Gedackt	16'	Flote Celeste	8'	Gamba	8'
5	Oktave Bass	8'	Dulciana	8'	Oktave	4'
6	Rohrgedackt	8'	Oktave	4'	Rohrflöte	4'
7	Choral Bass	4'	Rohrflöte	4'	Quinte	2 2/3'
8	Mixture	5F	Nazard	2 2/3'	Waldflöte	2'
9	Contrebombarde	32'	Super Oktave	2'	Terz	1 3/5'
10	Fagott	16'	Cornet	3F	Zimbel	3F
11	Trompette	8'	Mixture	4F	Voix Celeste	8'
12	Klarine	4'	Trompette	8'	Regel	16'
13					Oboe	8'
14					Trompette	4'
15					Chimes	

PRISES M.I.D.I.

Les prises IN (entrée), OUT (sortie), et THRU (transit) sont situées sous le panneau postérieur de l'instrument.

M.I.D.I. OUT: lorsque cette prise est branchée à un instrument compatible M.I.D.I., celui-ci peut être joué à partir des claviers et du pédalier de l'orgue Viscount.

M.I.D.I. IN: quand cette prise est branchée à un instrument compatible M.I.D.I., on peut jouer l'orgue Viscount à partir du clavier d'un autre instrument.

M.I.D.I. THRU: par l'intermédiaire de cette prise le signal IN est retransmis de façon inaltérée à un autre instrument branchée à la prise THRU.

COMMENT ON JOUE D'UN INSTRUMENT EXTÉRIEUR

En utilisant un câble avec des fiches DIN de 180 degrés: Brancher une fiche de la prise OUT du Viscount à la prise MIDI IN de l'instrument extérieur. Sélectionner le canal 1, 2 ou 4 de l'instrument extérieur (voir le mode d'emploi) et le son choisi sur l'instrument peut être contrôlé ou du clavier du Man. I (Ch. 2), Man. II (Ch. 1), ou du Bass Pedal (Ch. 4) de l'orgue.

COMMENT ON JOUE À PARTIR D'UN INSTRUMENT EXTÉRIEUR

En utilisant un câble avec de fiches de 180 degrés: Brancher une fiche à la prise M.I.D.I. IN de l'orgue et l'autre fiche à la prise M.I.D.I. OUT de l'instrument extérieur.

Quand on sélectionne le canal M.I.D.I. 1 de l'instrument extérieur, toutes les notes du Man. II deviennent disponibles pour l'instrument extérieur.

Quand on sélectionne le canal M.I.D.I. 2, toutes les notes du Man. I deviennent disponibles pour l'instrument extérieur.

Quand on sélectionne le canal M.I.D.I. 4, toutes les notes du pedal bass deviennent disponibles pour l'instrument extérieur.

AVERTISSEMENT! Ch. 4 pédale des basses. Ch. 2 = Man. I. Ch. 1 = Man. II.

MÉMOIRES

Pour obtenir le plus rapide changement de registres possible durant l'exécution, l'orgue a été doté de 4 bontons de mémoires pour chaque clavier et pour le pédalier, plus 6 pour les mémoires générales * (plus 6 pistons N. 41 qui fonctionnent parallèlement aux petits pistons des générales N. 10).

Toutes les mémoires (générales et spéciales) sont préservées par l'intermédiaire de ces boutons et peuvent

être à leur tour multipliées par 6 à l'aide du commutateur de la memory bank.

Les mémoires se composent de: (4 boutons pour deux claviers plus un pédalier) $4 \times 3 = 12$, puis multipliées par 6 (les générales deviennent 72).

Les générales, outre les 72 deviennent en tout 108.

De plus, le zéro reporte l'orgue au dernier changement effectué avant d'avoir inséré une mémoire quelconque.

Il fonctionne comme une autre mémoire provisoire.

PROGRAMMATION DES REGISTRES

La mémoire informatisée de l'orgue vous permet de mémoriser vos combinaisons (des registres son) préférées en utilisant les commandes en forme de bouton 1-4 pour les mémoires spéciales, de 1-6 pour les générales.

Comment faire une nouvelle programmation? Sélectionner les registres, presser la commande de mémoire (S) appuyer enfin sur le piston à programmer (de 1-4 pour les spéciales, de 1-6 pour les générales).

La mémorisation de registres peut se produire à partir de n'importe quelle position: soit à partir du 0, soit sur n'importe quelle autre mémoire.

Un petit accumulateur maintient la mémoire en fonction, même quand l'instrument est éteint ou quand la prise de courant est débranchée. (La durée de l'accumulateur est d'environ 5 ans).

LE ZÉRO (0)

Le bouton zéro débranche les mémoires ou preset insérés en retournant aux registres (sur le panneau frontal).

PLENUM, ANCHES ET TUTTI

Au dessus du pédalier, il y a trois pistons appelés: Plenum, Reeds et Tutti.

PLENUM: Quand on sélectionne ce piston, on rappelle une combinaison de registres déjà prédéfinie à l'usine (voir tableau).

PEDAL: Le pédalier est inséré automatiquement au moment de l'insertion des Plenum.

REEDS: Quand on sélectionne ce piston, seuls les registres Reeds (en rouge) sont sélectionnés pour tous les claviers et la pédale.

TUTTI: Quand on sélectionne ce piston, on dispose de l'enregistrement de full organ (à l'exclusion des tremulant et des voix oscillant) pour les sections Man. I, Man. II et Pedal. En outre, ce piston peut être activé en utilisant le piston situé sur le clavier Man. II marqué Tutti.

Naturellement ce Tutti de full organ peut être modifié avec des touches spéciales d'annulation des Reeds (anches) et des Mixture.

TABLEAU DES REMPLISSAGES (PLENUM)

Pl. Man. I: (Prinzival 8', Hohlflöte 8', Prinzival 4', Doublette 2, Mixture III).

Pl. Man. II: (Prinzival 16', Prinzival 8', Oktave 4', Nazard 2 2/3', Super Oktave 2, Mixture III, Mixture IV).

Pl. Pedal: (Prinzival 16', Oktave 8', Choral Bass 4', Mixture V).

CANCEL

En appuyant sur le bouton Cancel, tous les registres qui existent sur le panneau frontal seront annulés et le contenu n'apparaîtra plus, même si l'on presse le bouton 0.

Quand on est dans une mémoire générale ou spéciale et qu'on active le cancel, on porte l'orgue à la position zéro, laissant inchangé le contenu de la mémoire sur laquelle il a agi.

OUTPUTS (SORTIES DES SONS)

Pour les sorties des sons, voir le tableau à la fin du manuel.

**CONNEXIONS DU PANNEAU POSTÉRIEUR
OUTPUTS**

OUTPUTS: On prélève de ces prises les signaux qui alimentent les box extérieurs. Voir le tableau des sorties des sons.

AVERTISSEMENT! Ces prises fonctionnent par élimination.

Exemple: Lorsqu'on branche un box à la prise MAIN P (general), tous les registres sortiront de cette prise. Mais si on branche un autre box à la prise TREBLE P, tous les registres marqués d'un (B) au tableau seront éliminés du general et sortiront de cette même prise alors que tous les registres marqués d'un (A) sortiront de la sortie MAIN P.

Si on branche un ultérieur box à la prise TREBLE II, les registres qui appartiennent au Man. II et qui sont marqués d'un (B), seront éliminés de la sortie treble P et sortiront de cette prise et ainsi de suite.

TABLEAU SORTIES DES SONS

TABELLA USCITE SUONI								
MAN. I		OUT	MAN. II		OUT	PEDAL		OUT
Prinzipal	16'	A	Gedackt	16'	A	Contrabourdon	32'	A
Prinzipal	8'	A	Prinzipal	8'	A	Prinzipal Bass	16'	A
Gedackt	8'	A	Rohrgedackt	8'	A	Subbass	16'	A
Flöte Celeste	8'	B	Gamba	8'	B	Gedackt	16'	A
Dulciana	8'	A	Oktave	4'	A	Oktave Bass	8'	B
Oktave	4'	B	Rohrflöte	4'	A	Rohrgedakt	8'	B
Rohrflöte	4'	A	Quinte	2 2/3	B	Choral Bass	4'	B
Nazard	2 2/3	A	Waldflöte	2'	B	Mixture	V	B
Super Oktave	2'	B	Terz	1 3/5	B	Contrebombarde	32'	B
Cornet	III F	B	Zimbel	III F	B	Fagott	16'	B
Mixture	IV F	B	Voix Celeste	8'	A	Trompete	8'	B
Trompete	8'	B	Oboe	8'	B	Klarine	4'	B
			Trompete	4'	B			
			Chimes		B			

N.B.: Output A = bass
Output B = oigus

VISCOUNT DOMUS 1232 / RECITATIVE II / CANTATA

Diese Bedienungsanleitung wird für die Modelle DOMUS 1232, RECITATIVE II und CANTATA verwendet. Der Unterschied wird durch das Zeichen * (nur für das Modell CANTATA) gezeigt. Ist eine Stelle dieser Anleitung nicht mit einem * markiert, so gilt das Geschriebene für alle Modelle.

RECITATIVE II Modell ist ähnlich wie mod Domus 1232. Die einzige Unterschiede sind:

- 2 Fußscheller: 1 für Man. I + Ped.
1 für Man. II
- keine Fußschalter
- keine individuelle Speichertasten
- kein Midiprogram Change
- kein Cancel (Löschen)

INHALTSVERZEICHNIS

Bedienungsoberfläche, Geräterückseite	Seite 26/27
Einleitung	Seite 27
Bedienungsanleitung.	Seite 27
Demo, Regler	Seite 27/28
Belegung des Crescendo Pedals	Seite 28
Kupplungen, Automatische Pedal, Löschen, ENC, Stimmen- Variation.	Seite 28/29
Effekte, Audio- Ausgänge	Seite 29
M.I.D.I., Programm-Wechsel, M.I.D.I.-Belegung	Seite 29/30
Speicher Bänke, Register-Programmierung	Seite 31
Zero, Plenum, Plenum-Belegung, Löschen	Seite 31/32
Ausgangsbelegung,	Seite 32

BEDIENUNGSOBERFLÄCHE

- 0) M.I.D.I. Wahlschalter.
- 1) EIN/AUS-Schalter.
- 3) Schalter für externe Lautsprecher.
- 4) Stimm-Einrichtung.
- 5) Pedal Register * (Zug-Register).
- 5a) Kupplungs-Zugregister (Man. I/Pedal), arbeitet parallel mit Fußschalter 32a.
- 5b) Kupplungs-Zugregister (Man. II/Pedal), arbeitet parallel mit Fußschalter 32b.
- 6) Manual I Register * (Zug-Register).
- 6a) Kupplungs-Zugregister (Man. I/Man. II), arbeitet parallel mit Fußschalter 32c.
- 6b) Man. I Tremolo Schalter.
- 7) Crescendo LED-Anzeige.
- 8) Man. II Register * (Zug-Register).
- 8b) Man. II Tremolo Schalter.
- 9) Pfeifen- und Stimmenlöschertasten.
- 10) Hauptspeicher-Druckknöpfe * (arbeitet parallel mit den Fußschaltern 41).
- 10a) Zero Druckknopf (Hauptrückstelltaste).
- 11) Kupplungsdruckknopf (Man. II/Pedal), arbeitet parallel mit Fußschalter 32b.
- 12) Individuell-Speichertasten (MAN. II).
- 13) Kupplungstaste (ENC).
- 14) Tutti Druckknopf, arbeitet parallel mit Fußschalter 33c.
- 15) Abspeicher-Taste.
- 16) Individuell-Speichertasten (Pedal).
- 16a) Zero-Druckknopf (Pedalrückstelltaste).
- 17) Kupplungs-Druckknopf, arbeitet parallel mit Fußschalter 32a).
- 18) Individuell-Speichertasten (Man. I).
- 18a) Zero-Druckknopf (Man. I Rückstelltaste).
- 19) Kupplungs-Drucktaste (Man. I/Man. II) arbeitet parallel mit Fußschalter 32c.
- 20) Schalter für das automatische Pedal
- 21) Löschtaste.
- 22) Hauptlautstärke-Regler.
- 23) Pedallautstärke-Regler.

- 24) Man. 1- und Pedal-Lautstärkereger * (Schweller).
- 25) Tremolo-Temporegler (Man. II).
- 26) Tremolo-Temporegler (Man. I).
- 27) Tremolo-Tonregler (Man. I).
- 28) Tremolo-Tonregler (Man. II).
- 29) Hall-Regler.
- 30) Stimmen-Variation Druckknöpfe.
- 31) Bedienteil mit Feinstimmeninrichtung, Eingang/Ausgang, und 8 Ohm Kopfhörerbuchse.
- 32) Kupplungs-Fußschalter.
- 33) Plenum-, Kombinations- und Tutti-Fußschalter.
- 34) Crescendo Pedal.
- 35) Man. II Lautstärkepedal.
- 41) Hauptspeicher-Fußschalter, arbeitet parallel mit Druckknöpfe 10.
- 42) Demo-Taste (Zusatzausstattng).

GERÄTERÜCKSEITE

- 36) Eingangs-Buchse.
- 37) MIDI In/Out/Thru-Buchse.
- 38) Ausgang für externe Bass- Lautsprecher; siehe Bassausgangs-Belegung.
- 39) 12 Volt Buchse für die Stromversorgung mit externen, aktiven Lautsprecher-Boxen.
- 40) Ausgang für externe Hochton-Lautsprecher; siehe Hochtonausgangs- Belegung.

EINLEITUNG

Wir gratulieren Ihnen, daß Sie sich für eine VISCOUNT-Orgel entschieden haben.

Um ein bestmögliches, musikalisches Erlebnis zu haben, bitten wir Sie, sich diese Bedienungsanleitung genau durchzulesen.

VISCOUNT ist bereits seit 20 Jahren weltweit einer der führenden Produzenten von Tasteninstrumenten, wie die vielen Kunden beweisen.

Dieser Erfolg bei Tasteninstrumente ist auf die konsequente Forschung und Weiterentwicklung zurückzuführen; das Verwenden von modernsten Technologien und Fertigungsmethoden macht es möglich exzellente Instrumente, welche sich nicht nur einfach bedienen lassen, sondern auch ewige Freude am Musizieren vermitteln, zu erzeugen. Die vollkommenden Ergebnisse dieser Prozesse findet man in den Klassischen VISCOUNT-Orgeln wieder. In diesen Orgeln wird die letzten und besten Technologien eingesetzt, um einen möglichst realistischen Klang zu erzeugen. Digital Sampling ist ein System der Tonerzeugung und erlaubt das authentische Reproduzieren von richtigen Orgelpfeifen-Klängen. Diese "gesampelten" (digital gespeicherten) Klänge werden in Mikroprozessoren einprogrammiert, um exakt die selben Ton-Wellenformen zu reproduzieren - d. h.: Wird eine Taste eines Manuals der Orgel gedrückt, erklingt genau der selbe Ton wie bei einer Pfeifen-Orgel. VISCOUNT ist einer der Ersten, wo diese Technologie bei klassischen Orgeln zum Einsatz kommt und die perfekte Verarbeitung garantiert ewige Freude am Musizieren.

BEDIENUNGSANLEITUNG

Beim Einschalten des Instruments, ist vorerst einmal nichts registriert (Zero-Status) und alle Register auf der Bedienungsoberfläche sind ausgeschaltet. Um zu Spielen, muß erst ein Register gewählt werden; sodann kann auf dem dazugehörenden Manual musiziert werden.

Details zur Funktion Zero (Rückstellen) werden an einer anderen Stelle der Bedienungsanleitung erklärt. Es wird darauf aufmerksam gemacht, daß die Orgel bei einem Gewitter unbedingt ausgeschaltet und vom Stromnetz getrennt werden sollte, um Schäden an der Elektronik zu vermeiden.

DEMO

Das Instrument besitzt 6 verschiedene Demo- (Demonstrations-) Musikstücke. Um eines dieser Demos zu hören, muß nur eines ausgewählt werden (Tasten 1-6) und der Druckknopf neben dem Demo-Knopf gedrückt weren. Diese Tasten befinden sich unter dem Man. I.

REGLER

EIN/AUS-Schalter (ON/OFF): Der Netzschalter ist auf der linken Seite der Bedienungsoberfläche angebracht. Die Orgel ist 3 Sekunden nach Einschalten der Orgel spielbereit.

HAUPTLAUTSTÄRKE (Master Volume): Mit diesem Regler wird die gesamte Lautstärke des im Instrument eingebauten Verstärkers angesteuert. Er kann aber nicht die Lautstärke von externen angeschlossenen Boxen regeln; das kann nur über die Regler Man. I, Man. II und Pedal geschehen.

PEDALLAUTSTÄRKE (Pedal Volume): Dieser Regler steuert die Pedallautstärke und ist somit auch für die Balance zwischen Pedal und den anderen Manualen zuständig. Man findet diesen Regler auf der rechten Seite der Orgel.

MAN. I/PEDAL Lautstärke (Man. I/Pedal Volume): Mit diesem Regler wird die Lautstärke von Man. I und Pedal kontrolliert: er dient auch zur Regelung der Balance zwischen Man. I/Pedal und den anderen Manualen. Dieser Regler ist auf der rechten Seite der Orgel zu finden * (Volume Man. I/Pedal).

CRESCENDO PEDAL: Mit dieser Funktion können Registerkombinationen zu den Registermöglichkeiten der Orgel zugeschaltet werden. Wird diese Funktion aktiviert, stehen 8 verschiedene - von ganz leise bis extrem laut (siehe Crescendo Pedal Belegung) - Registerkombinationen zur Verfügung. Diese Kombinationen werden grundsätzlich durch LED (Leuchtdioden) angezeigt.

ACHTUNG! Zwei der Kombinationen werden nicht angezeigt; diese sind zwischen dem 4. und 5. bzw. 5. und 6. LED.

Die Registerkombinationen funktionieren gemeinsam mit den bereits programmierten Registern.

BELEGUNG DER CRESCENDO PEDAL REGISTER

PEDAL	MAN: I	MAN: II
I. Gedackt 16'	Gedackt 8'	Rohrgedackt 8'
II. Subbass 16'	Dulciana 8'	Gamba 8'
III. Prinzipal 16'	Prinzipal 8'	Prinzipal 8'
IV. Rohrgedacht 8'	Rohrflöte 4'	Rohrflöte 4'
V. Oktave Bass 8'	Oktave 4'	Oktave 4'
VI. Choral Bass 4'	Nazard 2 2/3'	Nazard 2 2/3'
VII. Mixture V-F	Super Oktave 2'	Waldflöte 2'
Contrebouillon 32'	Cornet III-F	Zimbel III-F
VIII. Fagott 16'	Prinzipal 16'	Gedackt 16'
Trompete 8'	Mixture IV-F	Regal 16'
Clarinet 4'	Trompete 8'	Oboe 8'

KUPPLUNGEN (COUPLERS)

Kupplungen, die Manuale und Pedal verbinden, können von der Bedieneroberfläche zu- und weggeschaltet werden. Zusammengeschaltete Manuale bzw. Pedal werden angezeigt; diese Funktion ist gleichzeitig im Speicher blockiert. Kupplungen werden einfach durch Drücken des entsprechenden Fußschalters bzw. Taste eingeschaltet, durch nochmaliges Drücken wieder ausgeschaltet.

COUPLER I/P = Man. I/Pedal. (Verbindet Man. I und Pedal).

COUPLER II/P = Man. I/Man. II. (Verbindet Man. II und Man. I).

COUPLER II/I = Man. II/Man. I. (Verbindet Man. II und Man. I).

AP = DAS AUTOMATISCHE PEDAL

Diese Funktion dient dazu einen automatischen Bass gleichzeitig mit der Melodie auf dem Man. I zu spielen.

LÖSCHEN DER PFEIFEN UND STIMMEN

CANCEL (REEDS MIXTURE): Wird die Taste Cancel Reeds gedrückt, werden alle Pfeifen (durch rote Schrift

markiert), die auf dem Bedienungspanel registriert wurden, gelöscht. Durch drücken der Taste Cancel Mixture werden alle Stimmen gelöscht.

ACHTUNG! Die LEDs der Register erlöschen wenn diese Druckknöpfe bedient werden. Diese Funktionen können nicht abgespeichert werden.

ENC = (Enclosed)

Diese Funktion bewirkt, daß die gesamten Manual-Lautstärken und die des Pedals, mit dem Schweller des Man. II geregelt werden können.

STIMMEN-VARIATION

Diese Orgeln haben 39 Register, die sich in 12 (Pedal), 12 (Man. I) und 15 (Man. II) aufteilen in der Bank A. Wird nun Voicing Variation (Stimmen Variation) aktiviert, wird auf Bank B umgeschaltet, d. h. es bestehen nocheinmal 39 Register, also zusammen 78 Registermöglichkeiten.

EFFEKTE

TRANSPOSER (Stimm-Regler): Dieser Regler verändert die Tonhöhe: dadurch kann in einer anderen Tonart gespielt werden, ohne daß andere Griffe (Akkorde, Melodie) verwendet werden müssen. Auf der Stellung (0) ist das Instrument im Kammerton gestimmt (A = 440 Hz). Durch Rechtsdrehen wird um bis zu 2 Halbtöne erhöht, durch Linksdrehen um bis zu 3 Halbtöne niedriger eingestellt. (Diese Funktion kann nicht abgespeichert werden).

TREMULANT: Mit dieser Funktion wird dem Man. I und dem Man. II ein Tremolo-Effekt zugeschaltet.

DEPTH: Mit diesem Regler wird bei eingeschaltetem Tremulant die Intensität des Tremolo-Effekts geregelt.

SPEED: Dieser Regler regelt die Frequenz des Tremolo-Effekts.

REVERB (Hall): Viscount Orgeln sind mit einem Digital Hall ausgestattet, wodurch sich der Sound vor allem in kleineren "Trockenen" Räumen erheblich verbessern läßt.

REVERB VOLUME: Dieser Regler steuert die Hallintensität.

AUDIO-BUCHSEN

Diese Buchsen sind neben dem Man. I angebracht.

PHONE (Kopfhörer): Wird ein Kopfhörer an diese Buchse angeschlossen, kann die Orgel nur noch über den Kopfhörer gehört werden.

ACHTUNG! Nur Kopfhörer mit einer Impedance von 8 Ohm verwenden.

SIGNAL OUT LEFT AND RIGHT: An diese Buchsen können Verstärker (aktive Boxen) angeschlossen werden; die Lautstärke wird mit dem Schweller des Man. II geregelt.

PITCH: Mit diesem Regler wird die Orgel an die Stimmung anderer Instrumente angeglichen.

12V DC: Diese Buchse ist ein Stromanschluß (12 Volt) für aktive Lautsprecherboxen, wie z.B. die Viscount V-16.

Die Buchse 12V DC und der Regler Pitch sind auf der Instrumentenrückseite angebracht.

M.I.D.I. (Musical Instrument Digital Interface)

M.I.D.I. ist ein internationales Standardsystem zur Übertragung und Empfang von digitalen Informationen zwischen Instrumenten.

Diese Orgel kann via M.I.D.I. an Keyboards, andere Orgeln, Synthesizer oder auch Computer angeschlossen werden. Die M.I.D.I.-Kanäle 1, 2 und 4 werden zum M.I.D.I.-Datenaustausch eingesetzt.

Man. I empfängt auf Kanal 2, Man. II auf Kanal 1 und das Pedal auf Kanal 4.

Diese Kanäle sind fix eingestellt und können nicht geändert werden.

M.I.D.I. Program change (PG)

PROGRAM CHANGE: Ist diese Funktion aktiviert, werden Nachrichten (PG) zu anderen (angeschlossenen)

Instrumenten gesendet.

Alle Manuale und das Pedal der Orgeln können Nachrichten senden.

alle Register werden zu MIDI Programm Wechsel Tasten wenn im M.I.D.I.-Modus gearbeitet wird (wenn die M.I.D.I. Programm Change Taste blinkt).

Senden einer PG-Nachricht:

Beispiel: Man will eine PG-Nachricht Nr. 9 zu einem anderen Instrument vom Man. II senden; zuerst drückt man die Taste M.I.D.I. Program Change, dann die Taste M.I.D.I. am Man. II (Kanal 1) und zum Schluß den Register der Terz 1 3/5 vom Man. II, welcher in diesem Fall der PG-Nachricht Nr. 9 entspricht.

Jetzt sendet das Man. II eine PG-Nachricht Nr. 9 über Kanal 1 zu einem externen Instrument.

Genauso funktioniert das auch beim Pedal und Man. I.

Will man die gleiche Nachricht auf einem anderen M.I.D.I. Kanal, z. B. Kanal 2, senden, drückt man zuerst die Taste M.I.D.I. Program Change, dann M.I.D.I. am Man. I (Kanal 2) und zuletzt den Register der Super Oktave 2' auf dem Man. I.

Um diese Funktion verständlicher zu machen, lesen Sie bitte die folgenden 4 Punkte genau durch.

- 1) Die Program Change Nummer (PG), die zu einem externen Instrument gesendet wird, wie einen Expander, o. ä., wird vom letzten Stimmregister mit dem gespielt wurde (ohne Tremolo und Kupplungsregister) erzeugt, wenn die Vorgaben von Pkt. 3 erfüllt wurden. D. h. weiters, daß die Stimmen des angesteuerten Expanders durch späteres umregistrieren nicht beeinflußt wird.
- 2) Jeder Stimmenregister (der einzeln angewählt wurde), sendet eine PG auf dem M.I.D.I. Kanal des entsprechenden Manuals. Z. B. jede Stimme des Man. II sendet auf dem Kanal 1.
- 3) Eine PG kann nur dann an ein anderes Instrument gesendet werden, wenn der M.I.D.I. Program Change Modus eingeschaltet ist (das entsprechende Lämpchen blinkt). Die Register, die für das M.I.D.I. bearbeiten, geschaltet wurden, haben keinerlei Einfluß auf die Stimmen, die zuletzt angewählt wurden; d. h. nach dem im M.I.D.I. Modus gearbeitet wurde (M.I.D.I. Program Change ausgeschaltet wurde), ist das Instrument wie vorher registriert.
- 4) M.I.D.I. Einstellungen können in keinem der Speicher dieser Orgel abgelegt werden.

BELEGUNG DER PROGRAMM WECHSEL (P6)

NUMBER	VOICE STOPS					
	PEDAL		MAN. I		MAN. II	
1	Contrebouillon	32'	Prinzipal	16'	Gedackt	16'
2	Prinzipal	16'	Prinzipal	8'	Prinzipal	8'
3	Subbass	16'	Gedackt	8'	Rohrgedackt	8'
4	Gedackt	16'	Flöte Celeste	8'	Gamba	8'
5	Oktave Bass	8'	Dulciana	8'	Oktave	4'
6	Rohrgedackt	8'	Oktave	4'	Rohrflöte	4'
7	Choral Bass	4'	Rohrflöte	4'	Quinte	2 2/3'
8	Mixture	5F	Nazard	2 2/3'	Waldflöte	2'
9	Contrebombarde	32'	Super Oktave	2'	Terz	1 3/5'
10	Fagott	16'	Cornet	3F	Zimbel	3F
11	Trompete	8'	Mixture	4F	Voix Celeste	8'
12	Klarine	4'	Trompete	8'	Regel	16'
13					Oboe	8'
14					Trompete	4'
15					Chimes	

M.I.D.I. BUCHSEN

Die M.I.D.I. Buchsen IN, OUT und THRU sind auf der Geräterückseite angebracht.

M.I.D.I. OUT: Mit dieser Buchse wird ein externes Instrument mit der Orgel angesteuert.

M.I.D.I. IN: Mit dieser Buchse wird die Orgel von einem externen Instrument angesteuert.

M.I.D.I. THRU: Durch diese Buchse kann die Orgel ein eingehendes Signal zu einem 3. Instrument weitersenden (durchschleifen).

WIE SPIELT MAN MIT DER ORGEL EIN EXTERNES INSTRUMENT?

Dazu verwendet man ein M.I.D.I. Kabel mit 180 Steckern; mit diesem Kabel verbindet man die Viscount Orgel (M.I.D.I. In) und das externe Instrument (M.I.D.I. Out). Danach wird der M.I.D.I. Kanal des externen Instruments gewählt (Bedienungsanleitung dieses Instruments beachten!) und das Instrument kann vom Man. I (Kanal 1), Man. II (Kanal 2) oder vom Pedal (Kanal 4) der Orgel gespielt werden.

WIE SPIELT MAN VON EINEM EXTERNEN INSTRUMENT DIE ORGEL?

Dabei muß das Kabel die Viscount Orgel durch die Buchse M.I.D.I. In und das externe Instrument durch die Buchse M.I.D.I. Out verbunden. Wenn der M.I.D.I. Kanal 1 des externen Instruments aktiviert ist, kann man von diesem die Register des Man. II ansteuern (spielen); bei Kanal 2 die des Man. I und bei Kanal 4 die des Pedals.
ERINNERN WIR UNS: Kanal 4 = Pedal, Kanal 2 = Man. I, Kanal 1 = Man. II.

DIE SPEICHERBÄNKE

Um das Wechseln der Register während des Spielens so schnell und so leicht wie möglich zu gestalten, ist die VISCOUNT Orgel mit 4 Speicherplätzen pro Manual (inkl. des Pedals) und mit 6 Druckknöpfen für die 6 Hauptspeicherplätze ausgestattet * (und mit 6 Fußtaster [41], die mit den Druckknöpfen des Hauptspeichers [10] parallel arbeiten).

Alle Speicherbänke (Hauptspeicher und die der Manuale) können durch Verwendung dieser Tasten speichern und durch die Hauptspeicherplätze noch versechsfacht werden.

Die Speicher bestehen aus: (4 Speicherplätze für jedes der zwei Manual und das Pedal) $4 \times 3 = 12$, mal 6 Hauptspeicherplätze ergibt gesamt 72 Speicher.

Die 6 Hauptspeicherplätze können mit den 6 Speicherbänken multipliziert werden (= 36), das ergibt total 108 Speicher.

Der Schalter Zero bringt die Orgel in den Zustand vor Aktivierung des Speicher-Modus zurück.

REGISTERPROGRAMMIERUNG

Die computerisierte Speicherfunktion der Orgel, erlaubt das Abspeichern der gewählten Registerkombinationen, durch Verwendung der Speicher 1-4 und der Hauptspeicher 1-6.

Um eine Kombination abzuspeichern, wählt man zunächst die gewünschten Register, drückt Memory Control, (S) und speichert sie (Speicher 1-4 oder Hauptspeicher 1-6).

Kombinationen können aus dem Zero-Status oder aus Teilen bereits bestehender Speicher abgespeichert werden.

Speicherinhalte werden durch einen Akku gesichert, d. h. bleiben auch dann erhalten, wenn die Orgel ausgeschaltet bzw. ausgesteckt wird. Dieser Akku hat eine Lebensdauer von ca. 5 Jahren.

ZERO (0)

Mit der Taste Zero wird die Orgel in den ursprünglich registrierten Zustand zurück (Speicher- bzw. Preset-Modus wird verlassen).

PLENUM, PFEIFEN, UND TUTTI

Über dem Pedal befinden sich drei Fußtaster, die Plenum, Reeds (Pfeifen) und Tutti bezeichnet sind.

PLENUM: Wenn dieser Fußtaster gedrückt wird, ist eine fest gespeicherte Registerkombination eingeschaltet (siehe Chart).

PEDAL: Das Pedal wird automatisch angesprochen, wenn Plenum eingeschaltet ist.

REEDS: Beim Einschalten dieser Funktion, werden nur noch Pfeifensounds (rote Beschriftung) beim Registrieren von den Manualen und dem Pedal angesprochen.

TUTTI: Diese Funktion entspricht einer voll registrierten Orgel (ohne Tremolo und Oscillator-Stimmen) und kann von allen Manualen und dem Pedal angesprochen werden. Tutti kann aber auch vom Schalter beim Man. II aktiviert werden.

Mit anderen Peifen-Registern und der Taste Kombination-Löschen kann Tutti modifiziert werden.

PLENUM CHART

Pl. Man. I: (Prinzipal 8', Hohlflöte 8', Prinzipal 4', Doublette 2, Mixture III).

Pl. Man. II: (Prinzipal 16', Prinzipal 8', Oktave 4', Nazard 2 2/3', Super Oktave 2, Mixture III, Mixture IV).

Pl. Pedal: (Prinzipal 16', Oktave 8', Choral Bass 4', Mixture V).

CANCEL (LÖSCHEN)

Nach drücken dieser Taste sind alle Register deaktiviert (ausgeschaltet); auch durch drücken des Schalters Zero können diese nicht wieder aufgerufen werden.

Wird diese Funktion nach verwenden eines Speichers oder Hauptspeichers angewendet, kehrt die Orgel in den Zero Status zurück, ohne daß einer der Speicherinhalte gelöscht wird.

AUSGANGBELEGUNG

TABELLA USCITE SUONI								
MAN. I		OUT	MAN. II		OUT	PEDAL		OUT
Prinzipal	16'	A	Gedackt	16'	A	Contrabourdon	32'	A
Prinzipal	8'	A	Prinzipal	8'	A	Prinzipal Bass	16'	A
Gedackt	8'	A	Rohrgedackt	8'	A	Subbass	16'	A
Flöte Celeste	8'	B	Gamba	8'	B	Gedackt	16'	A
Dulciana	8'	A	Oktave	4'	A	Oktave Bass	8'	B
Oktave	4'	B	Rohrflöte	4'	A	Rohrgedakt	8'	B
Rohrflöte	4'	A	Quinte	2 2/3	B	Choral Bass	4'	B
Nazard	2 2/3	A	Waldflöte	2'	B	Mixture	V	B
Super Oktave	2'	B	Terz	1 3/5	B	Contrebombarde	32'	B
Cornet	III F	B	Zimbel	III F	B	Fagott	16'	B
Mixture	IV F	B	Voix Celeste	8'	A	Trompete	8'	B
Trompete	8'	B	Oboe	8'	B	Klarine	4'	B
			Trompete	4'	B			
			Chimes		B			

N.B.: Output A = Basstöne
Output B = Hochtöne

MIDI IMPLEMENTATION CHART – 1232 / RECITATIVE II / CANTATA

FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
Basic	Default	1 2 4 16	1 2 4 16	1 = Swell 2 = Great 4 = Pedal 16 = Global Channel
Channel	Channel			
Default Mode	Messages Altered	Mode 3	Mode 3	
Note Number	True Voice	33 - 98	33 - 98	
Velocity	Note On Note Off	*	*	
After Touch	Key's Ch's	*	*	
Pitch Bender		*	*	
Control Change	11 103 from 104 — — to 112	○ ○ * ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○	Expression Control From 104 to 112 ONLY Exclusive Messages
Program Change	True #	0 - 35	0 - 35	SEE General Memory List
Exclusive System		○	○	
System Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	* * *	* * *	
System Real Time	: Clock : Commands	* *	* *	
Aux Messages	: Local ON/OFF. : All Notes Off : Active Sense : Reset	* ○ ○ *	* ○ ○ *	
Notes				All Power On Push memo 1 2 3. to clean the Memory Bank

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ = Yes
* = No

GENERAL MEMORY

Memory Banks	GENERAL MEMORY					
	1	2	3	4	5	6
1	0	1	2	3	4	5
2	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17
4	18	19	20	21	22	23
5	24	25	26	27	28	29
6	30	31	32	33	34	35